KidoFiches

GS-CP

COLLECTION ÉCRITURE 2

Mes premières liaisons cursives

Des lettres aux syllabes et aux mots



Des lettres qui se relient.

Je trace, je copie, je réécris.

A4 • À IMPRIMER

Pour bien utiliser ce cahier

Des lettres aux syllabes et aux mots · Seyès 3 mm

© 2026 KidoFiches. Usage personnel, familial ou dans sa propre classe. Impression pour ses élèves autorisée. Redistribution du fichier, revente et mise en ligne sans autorisation interdites.

Le niveau est indicatif. Travaillez en séances courtes, sans imposer une page entière. L'adulte montre le geste ; la police ne prouve pas l'ordre des traits. Gardez les modèles au-dessus de la main, pour les gauchers comme pour les droitiers. L'autre main maintient la feuille ; ajustez son inclinaison au confort de l'enfant.

Impression A4 à 100 %, sans ajustement. L'écart entre deux petites lignes vaut 3 mm. Contrôlez la règle de 50 mm ci-dessous. Les mots et les phrases sont lus avec l'adulte selon les acquis de lecture ; ce cahier n'est pas une méthode de lecture.

Modèles : Marelle v1.005, SIL OFL 1.1. © Ministère de l'Éducation nationale, Laurent Bourcellier, Jonathan Fabreguettes et Rosalie Wagner. Couvertures originales ChatGPT Image.



50 mm

Mon prénom : modèle écrit par l'adulte

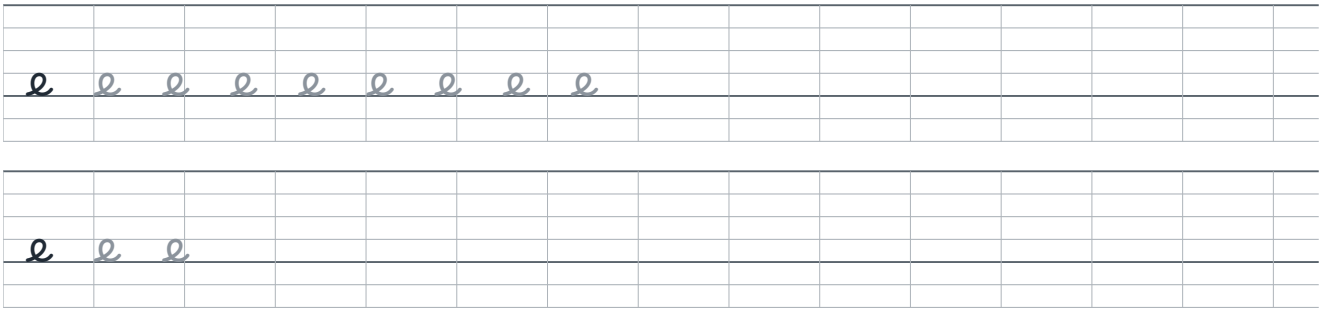
Je le copie, puis je le réécris avec moins d'aide.

La lettre e

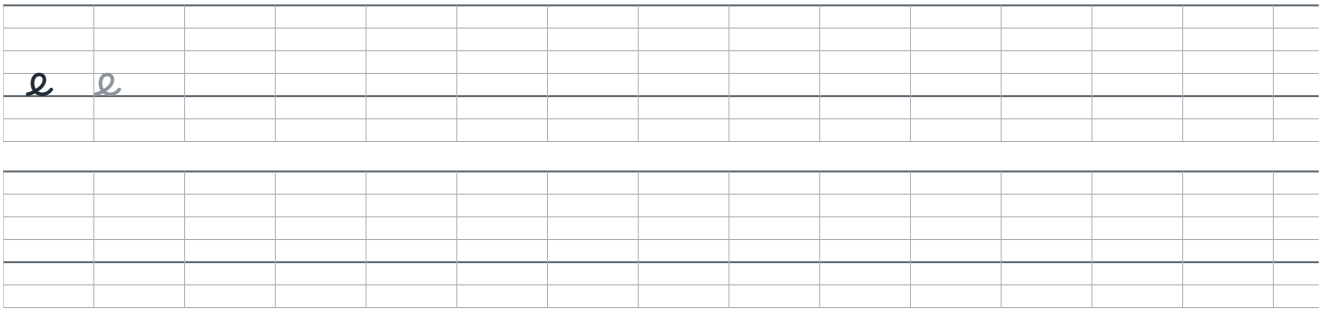
Former une minuscule et la réutiliser · Seyès 3 mm

L’adulte montre le geste. Je compare les hauteurs et les raccords.

1. Je repasse les modèles gris.

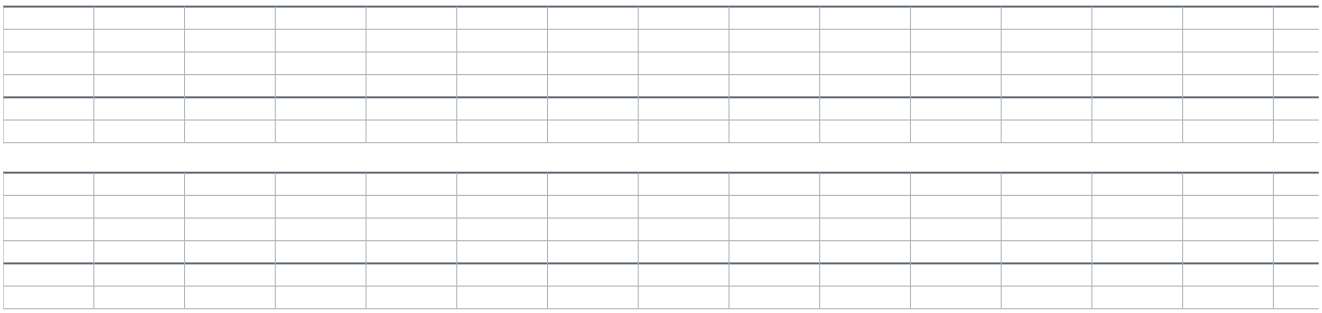


2. Je repasse le modèle, puis je le copie 4 fois.



3. Je cache tous les modèles : deux essais par bande.

Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l’arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.



Je compare : forme · hauteur · raccords · signes.

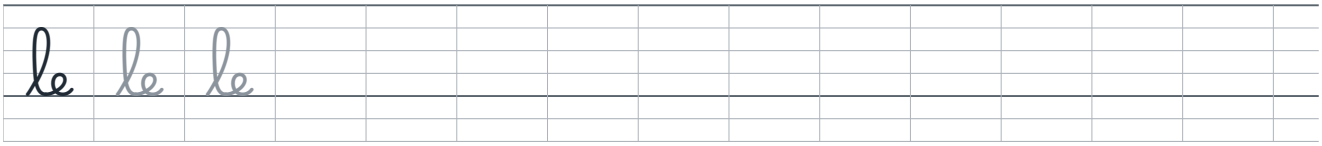
La lettre l

Former une minuscule et la réutiliser · Seyès 3 mm

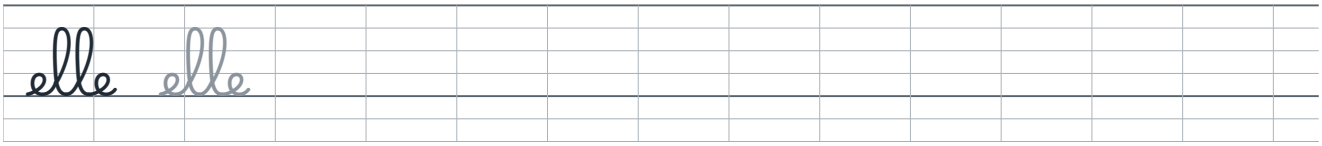
L'adulte montre le geste. Je compare les hauteurs et les raccords.

1. Je repasse les modèles gris.





2. Je repasse le modèle, puis je le copie 4 fois.



3. Je cache tous les modèles : deux essais par bande.

Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l'arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.

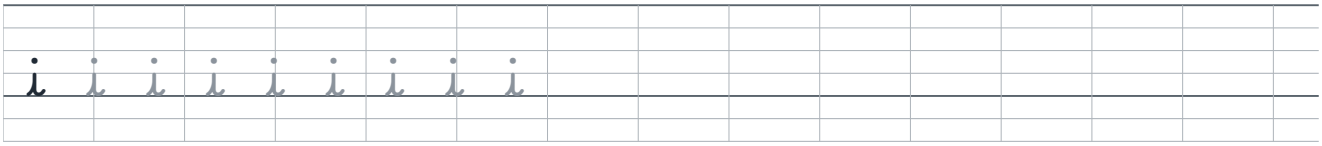
Je compare : forme · hauteur · raccords · signes.

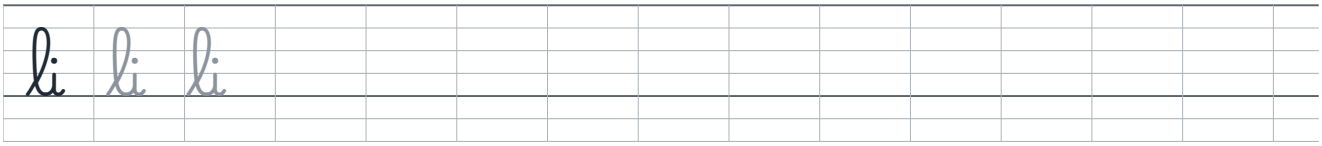
La lettre i

Former une minuscule et la réutiliser · Seyès 3 mm

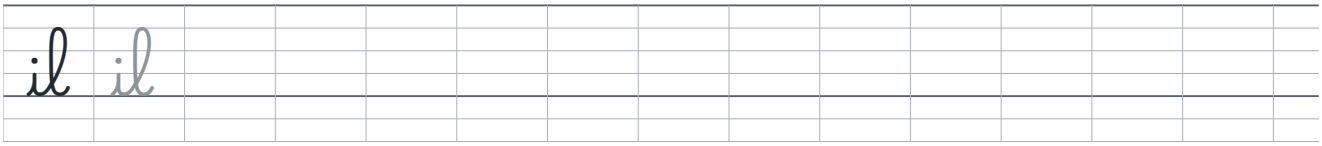
L’adulte montre le geste. Je compare les hauteurs et les raccords.

1. Je repasse les modèles gris.





2. Je repasse le modèle, puis je le copie 4 fois.



3. Je cache tous les modèles : deux essais par bande.

Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l’arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.

Je compare : forme · hauteur · raccords · signes.

La lettre u

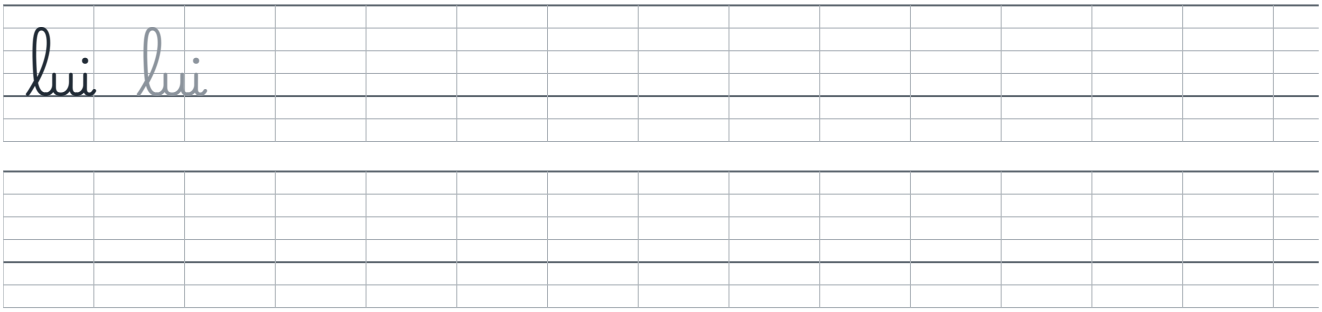
Former une minuscule et la réutiliser · Seyès 3 mm

L'adulte montre le geste. Je compare les hauteurs et les raccords.

1. Je repasse les modèles gris.



2. Je repasse le modèle, puis je le copie 4 fois.



3. Je cache tous les modèles : deux essais par bande.

Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l'arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.

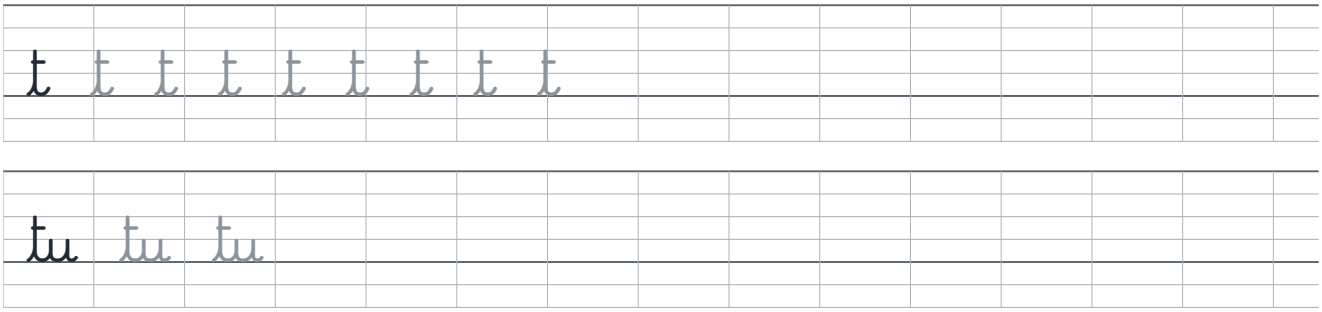
Je compare : forme · hauteur · raccords · signes.

La lettre t

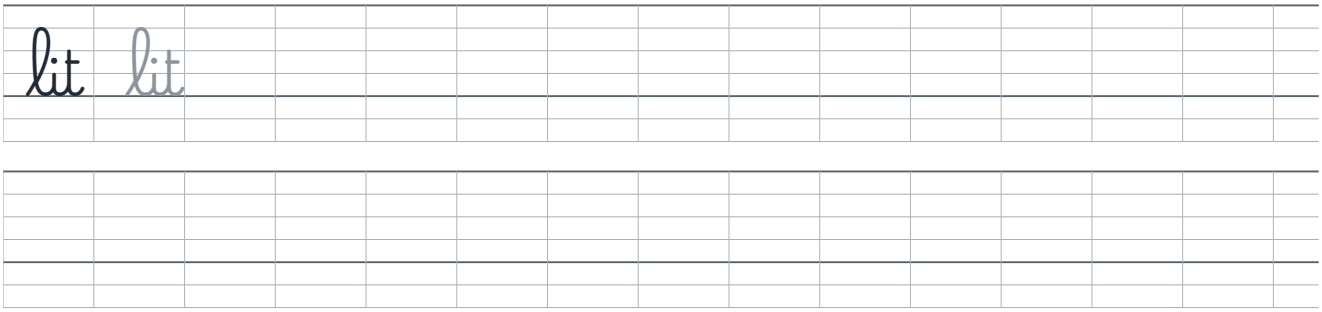
Former une minuscule et la réutiliser · Seyès 3 mm

L'adulte montre le geste. Je compare les hauteurs et les raccords.

1. Je repasse les modèles gris.

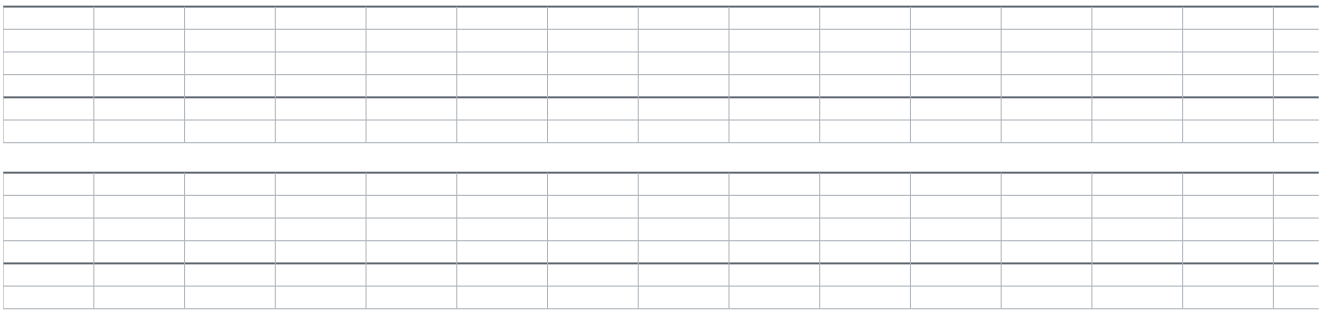


2. Je repasse le modèle, puis je le copie 4 fois.



3. Je cache tous les modèles : deux essais par bande.

Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l'arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.



Je compare : forme · hauteur · raccords · signes.

La lettre a

Former une minuscule et la réutiliser · Seyès 3 mm

L'adulte montre le geste. Je compare les hauteurs et les raccords.

1. Je repasse les modèles gris.

a a a a a a a a a

la la la

2. Je repasse le modèle, puis je le copie 4 fois.

la la

3. Je cache tous les modèles : deux essais par bande.

Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l'arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.

Je compare : forme · hauteur · raccords · signes.

La lettre c

Former une minuscule et la réutiliser · Seyès 3 mm

L'adulte montre le geste. Je compare les hauteurs et les raccords.

1. Je repasse les modèles gris.

c c c c c c c c c

ca ca ca

2. Je repasse le modèle, puis je le copie 4 fois.

lac lac

3. Je cache tous les modèles : deux essais par bande.

Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l'arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.

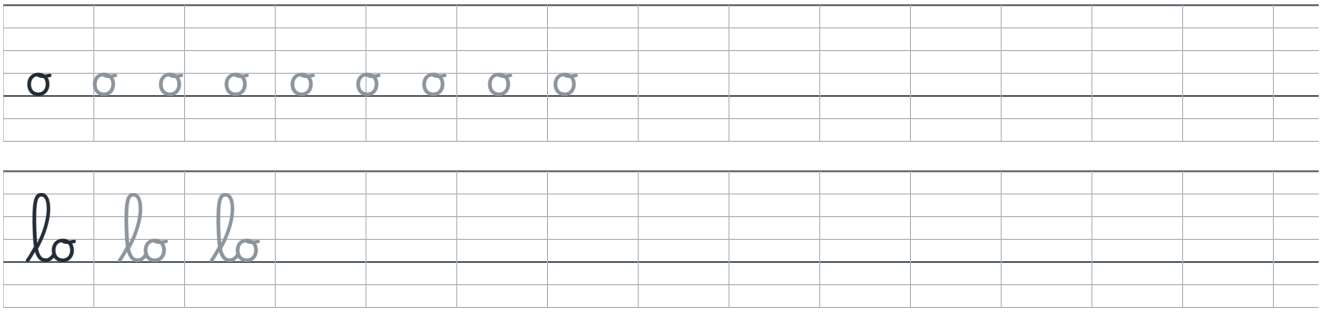
Je compare : forme · hauteur · raccords · signes.

La lettre o

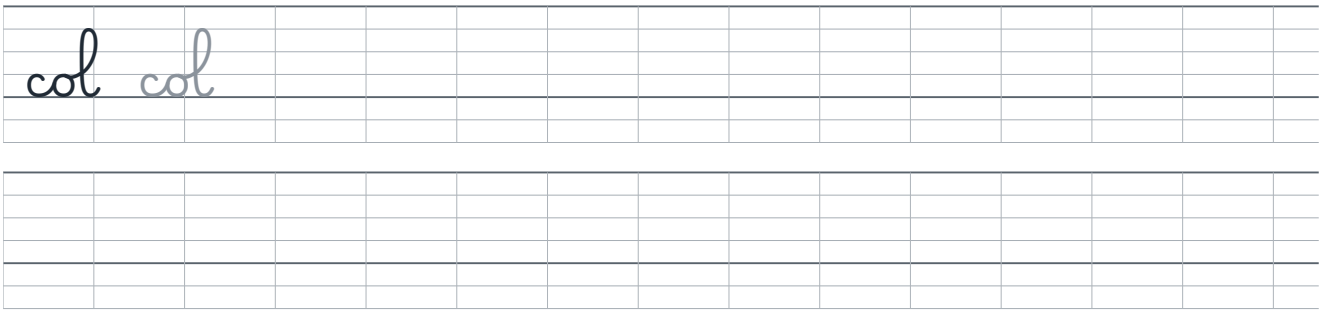
Former une minuscule et la réutiliser · Seyès 3 mm

L'adulte montre le geste. Je compare les hauteurs et les raccords.

1. Je repasse les modèles gris.



2. Je repasse le modèle, puis je le copie 4 fois.



3. Je cache tous les modèles : deux essais par bande.

Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l'arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.

Je compare : forme · hauteur · raccords · signes.

La lettre d

Former une minuscule et la réutiliser · Seyès 3 mm

L'adulte montre le geste. Je compare les hauteurs et les raccords.

1. Je repasse les modèles gris.

d d d d d d d d d

da da da

2. Je repasse le modèle, puis je le copie 4 fois.

date date

3. Je cache tous les modèles : deux essais par bande.

Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l'arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.

Je compare : forme · hauteur · raccords · signes.

La lettre m

Former une minuscule et la réutiliser · Seyès 3 mm

L'adulte montre le geste. Je compare les hauteurs et les raccords.

1. Je repasse les modèles gris.

m m m m m m m m m

ma mi ma mi ma mi

2. Je repasse le modèle, puis je le copie 4 fois.

ami ami

3. Je cache tous les modèles : deux essais par bande.

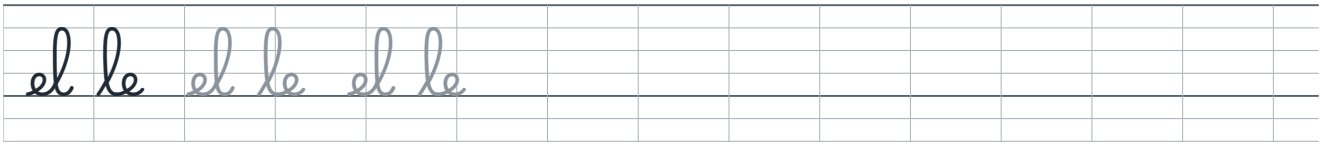
Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l'arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.

Je compare : forme · hauteur · raccords · signes.

Petite lettre, grande lettre

Comparer e et l · Seyès 3 mm

1. Je repasse el et le.



2. Je copie elle trois fois.



3. Je cache et je réécris le puis elle.

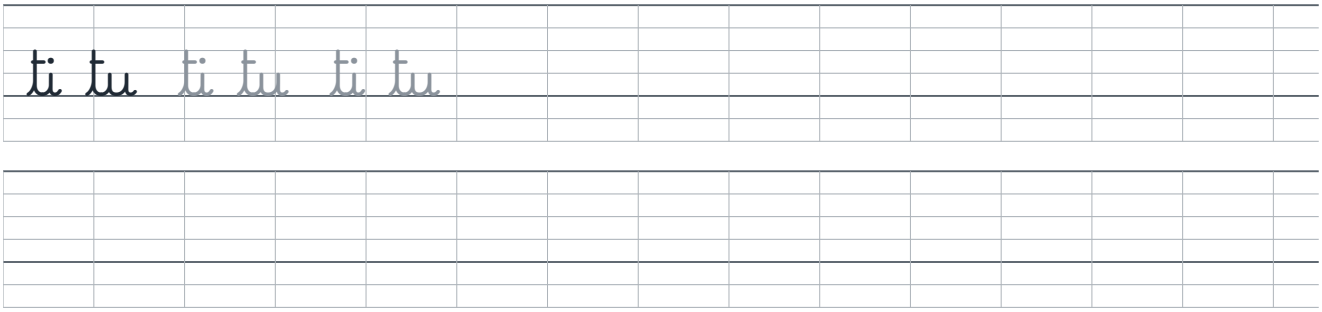
Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l'arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.

Je relis un essai avec l'adulte. Je corrige un détail précis.

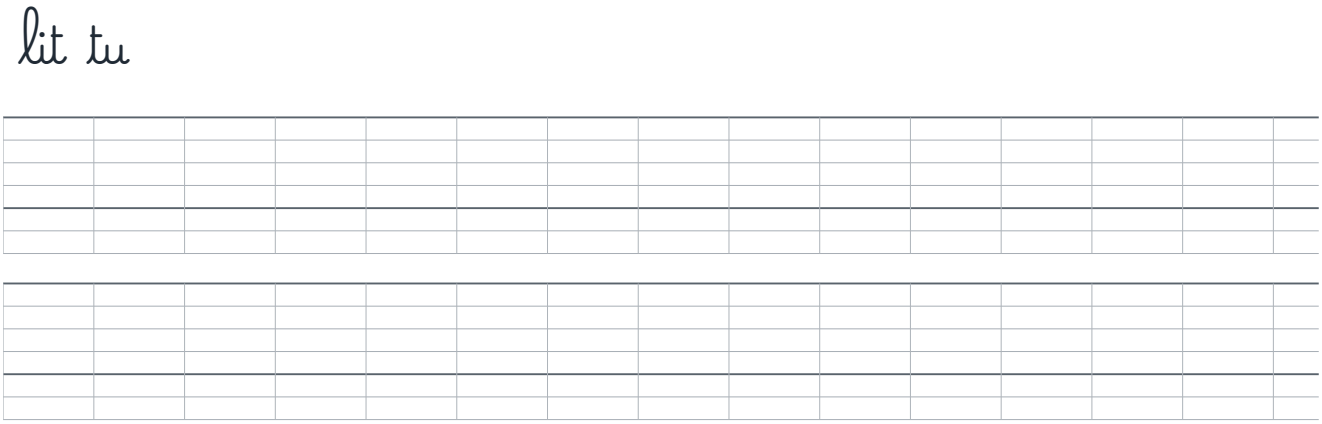
La barre de t

Réviser un signe ajouté · Seyès 3 mm

1. Je repasse ti et tu.



2. Je copie lit et tu deux fois.



3. Je cache et je réécris lit trois fois.

Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l'arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.

Je relis un essai avec l'adulte. Je corrige un détail précis.

Une lettre change

Comparer des syllabes · Seyès 3 mm

1. Je repasse ma, mi et mu.

ma mi mu ma mi mu

2. Je copie les trois syllabes deux fois.

ma mi mu

3. L’adulte choisit deux syllabes à me faire écrire.

Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l’arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.

Je relis un essai avec l’adulte. Je corrige un détail précis.

La lettre n

Former une minuscule et la réutiliser · Seyès 3 mm

L'adulte montre le geste. Je compare les hauteurs et les raccords.

1. Je repasse les modèles gris.

n n n n n n n n n

na ni na ni na ni

2. Je repasse le modèle, puis je le copie 4 fois.

lune lune

3. Je cache tous les modèles : deux essais par bande.

Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l'arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.

Je compare : forme · hauteur · raccords · signes.

La lettre r

Former une minuscule et la réutiliser · Seyès 3 mm

L’adulte montre le geste. Je compare les hauteurs et les raccords.

1. Je repasse les modèles gris.

r r r r r r r r r

ra ri ra ri ra ri

2. Je repasse le modèle, puis je le copie 4 fois.

rue rue

3. Je cache tous les modèles : deux essais par bande.

Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l’arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.

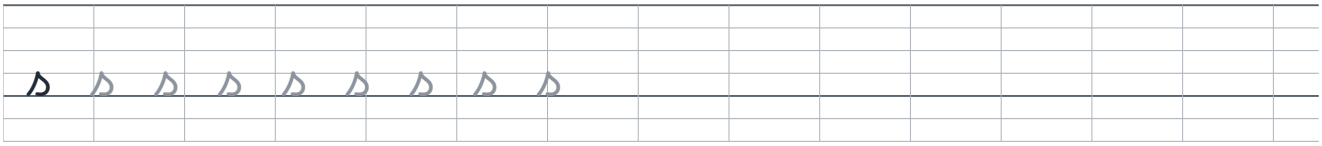
Je compare : forme · hauteur · raccords · signes.

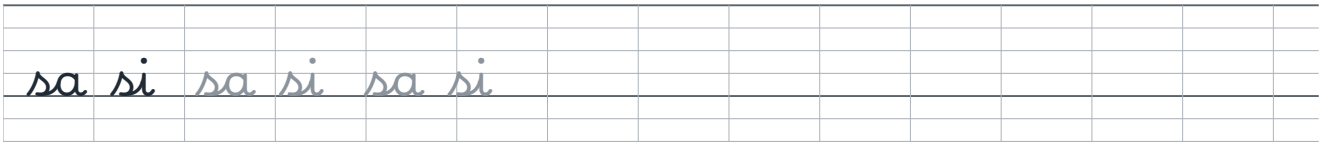
La lettre s

Former une minuscule et la réutiliser · Seyès 3 mm

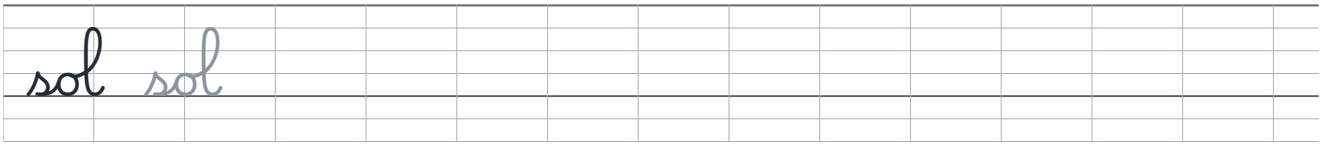
L'adulte montre le geste. Je compare les hauteurs et les raccords.

1. Je repasse les modèles gris.





2. Je repasse le modèle, puis je le copie 4 fois.



3. Je cache tous les modèles : deux essais par bande.

Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l'arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.

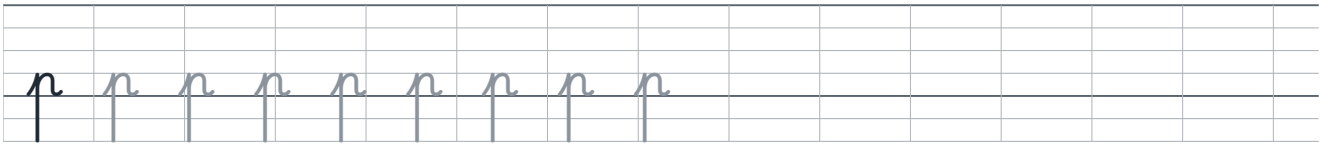
Je compare : forme · hauteur · raccords · signes.

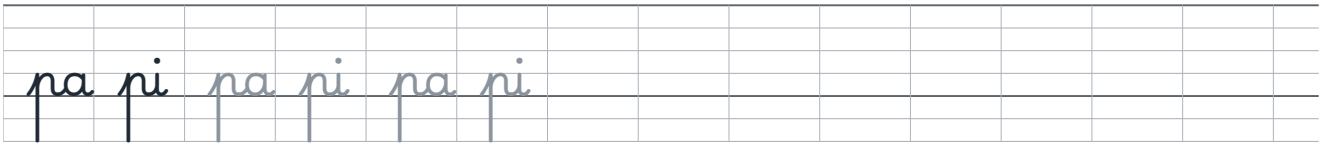
La lettre p

Former une minuscule et la réutiliser · Seyès 3 mm

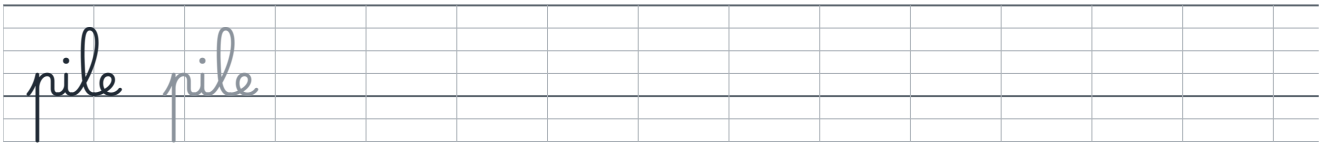
L'adulte montre le geste. Je compare les hauteurs et les raccords.

1. Je repasse les modèles gris.





2. Je repasse le modèle, puis je le copie 4 fois.



3. Je cache tous les modèles : deux essais par bande.

Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l'arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.

Je compare : forme · hauteur · raccords · signes.

La lettre b

Former une minuscule et la réutiliser · Seyès 3 mm

L'adulte montre le geste. Je compare les hauteurs et les raccords.

1. Je repasse les modèles gris.

b b b b b b b b b

ba bi ba bi ba bi

2. Je repasse le modèle, puis je le copie 4 fois.

bol bol

3. Je cache tous les modèles : deux essais par bande.

Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l'arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.

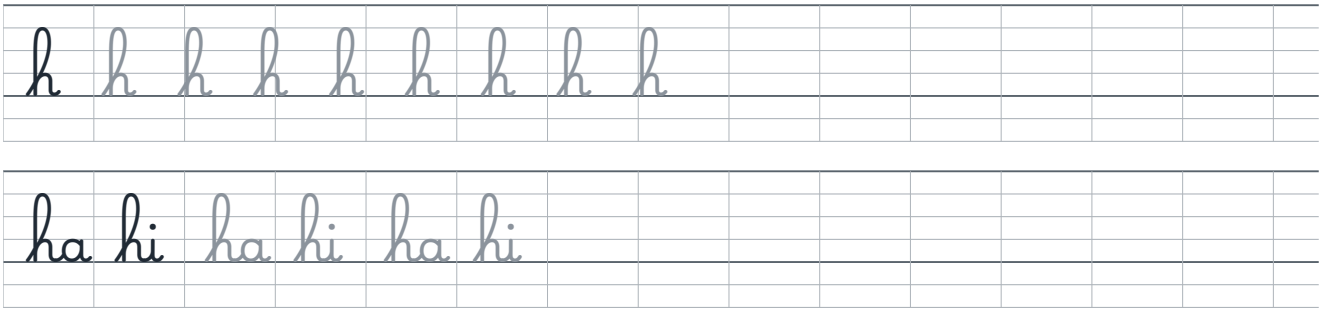
Je compare : forme · hauteur · raccords · signes.

La lettre h

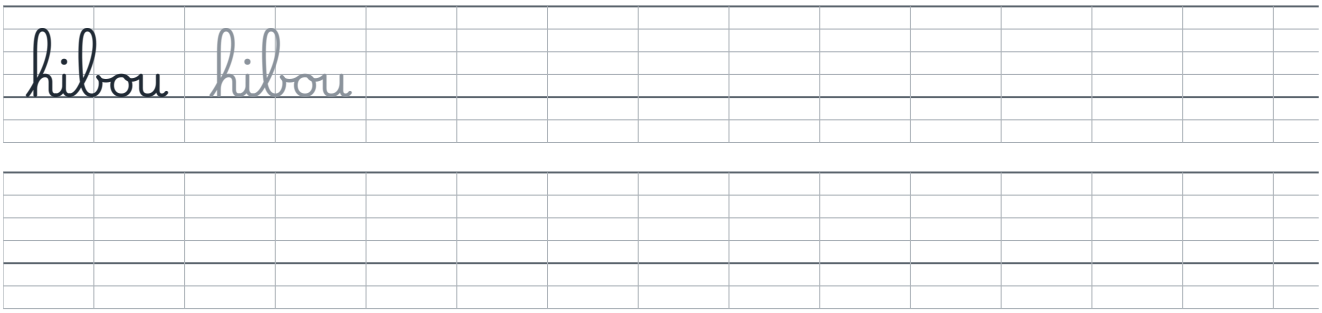
Former une minuscule et la réutiliser · Seyès 3 mm

L'adulte montre le geste. Je compare les hauteurs et les raccords.

1. Je repasse les modèles gris.



2. Je repasse le modèle, puis je le copie 4 fois.



3. Je cache tous les modèles : deux essais par bande.

Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l'arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.

Je compare : forme · hauteur · raccords · signes.

La lettre f

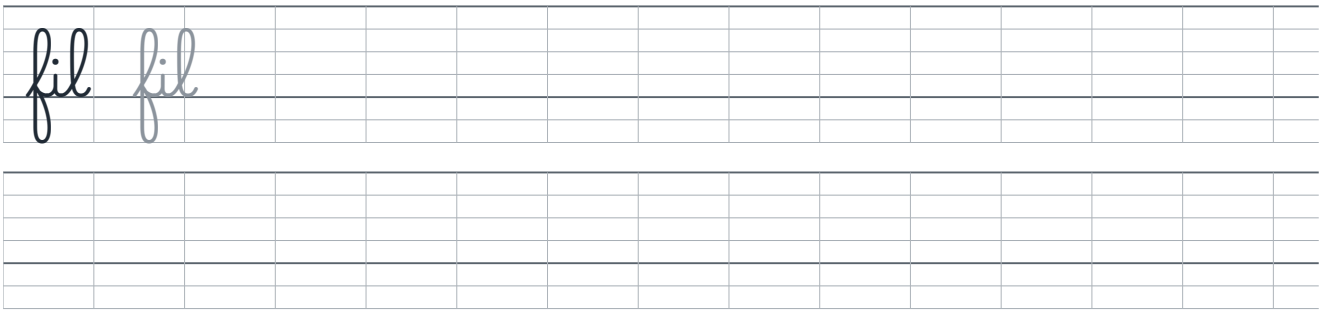
Former une minuscule et la réutiliser · Seyès 3 mm

L'adulte montre le geste. Je compare les hauteurs et les raccords.

1. Je repasse les modèles gris.



2. Je repasse le modèle, puis je le copie 4 fois.



3. Je cache tous les modèles : deux essais par bande.

Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l'arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.

Je compare : forme · hauteur · raccords · signes.

La lettre v

Former une minuscule et la réutiliser · Seyès 3 mm

L’adulte montre le geste. Je compare les hauteurs et les raccords.

1. Je repasse les modèles gris.

v v v v v v v v v

va vi va vi va vi

2. Je repasse le modèle, puis je le copie 4 fois.

vélo vélo

3. Je cache tous les modèles : deux essais par bande.

Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l’arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.

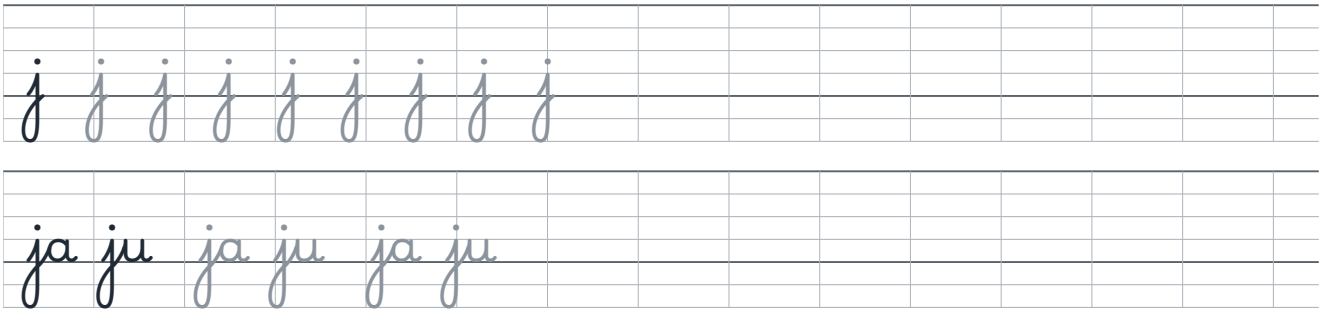
Je compare : forme · hauteur · raccords · signes.

La lettre j

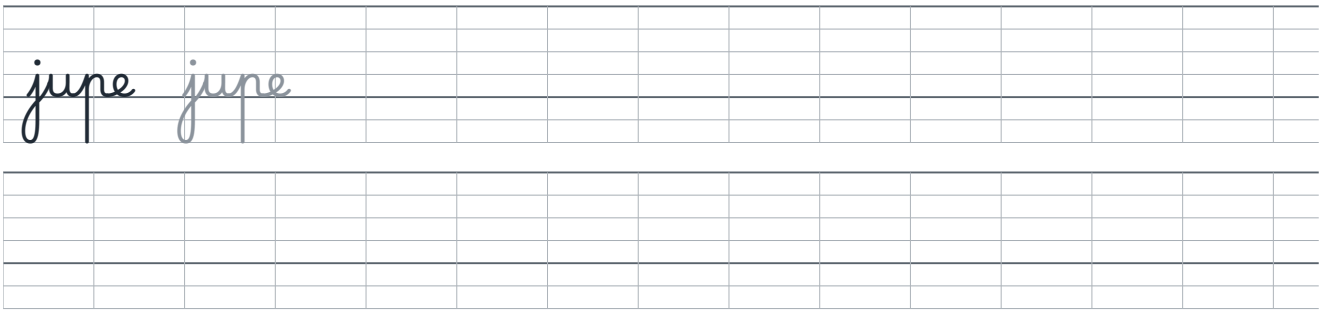
Former une minuscule et la réutiliser · Seyès 3 mm

L’adulte montre le geste. Je compare les hauteurs et les raccords.

1. Je repasse les modèles gris.



2. Je repasse le modèle, puis je le copie 4 fois.



3. Je cache tous les modèles : deux essais par bande.

Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l’arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.

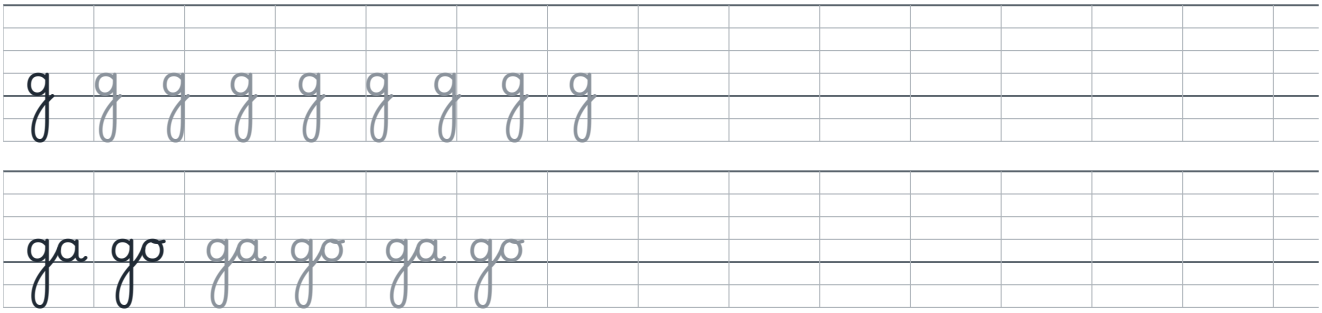
Je compare : forme · hauteur · raccords · signes.

La lettre g

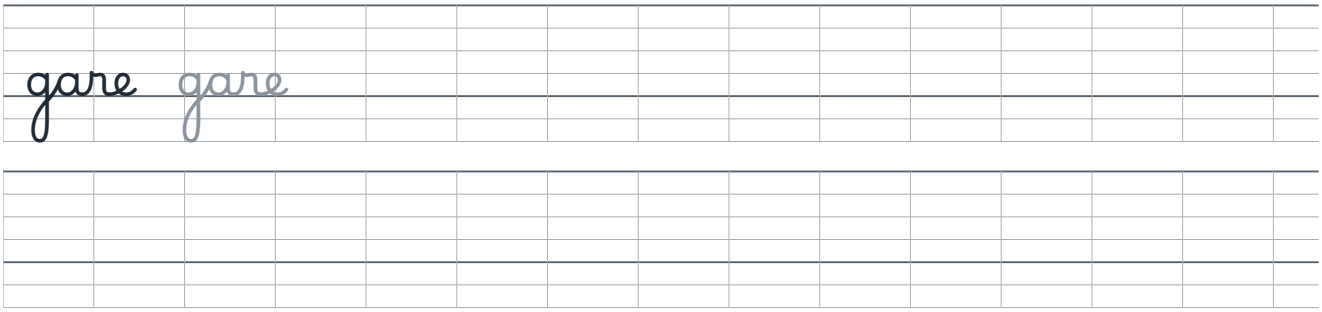
Former une minuscule et la réutiliser · Seyès 3 mm

L'adulte montre le geste. Je compare les hauteurs et les raccords.

1. Je repasse les modèles gris.



2. Je repasse le modèle, puis je le copie 4 fois.



3. Je cache tous les modèles : deux essais par bande.

Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l'arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.

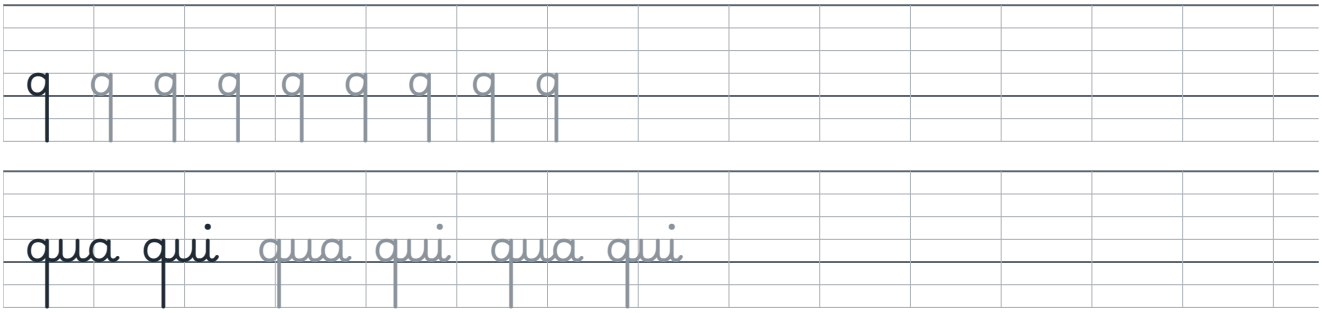
Je compare : forme · hauteur · raccords · signes.

La lettre q

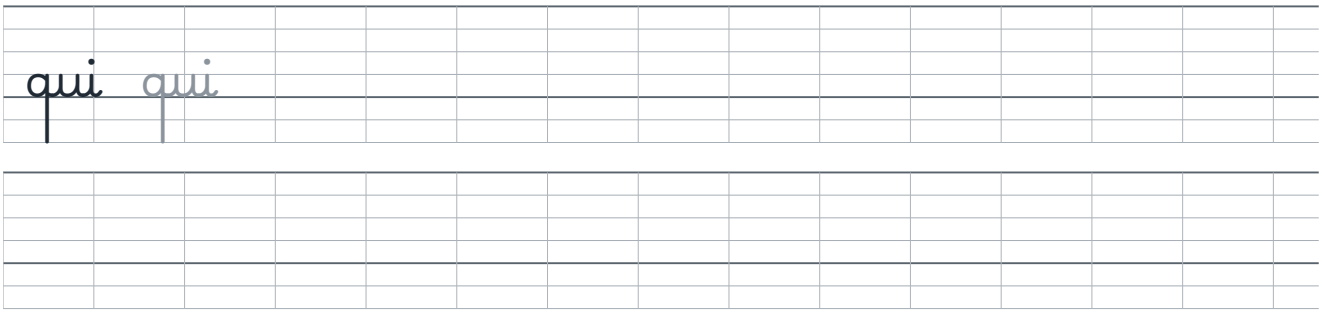
Former une minuscule et la réutiliser · Seyès 3 mm

L’adulte montre le geste. Je compare les hauteurs et les raccords.

1. Je repasse les modèles gris.



2. Je repasse le modèle, puis je le copie 4 fois.



3. Je cache tous les modèles : deux essais par bande.

Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l’arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.

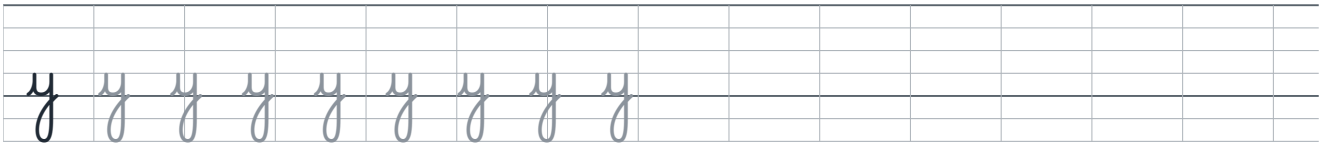
Je compare : forme · hauteur · raccords · signes.

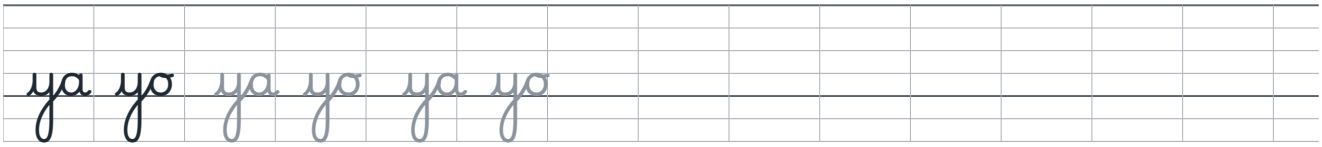
La lettre y

Former une minuscule et la réutiliser · Seyès 3 mm

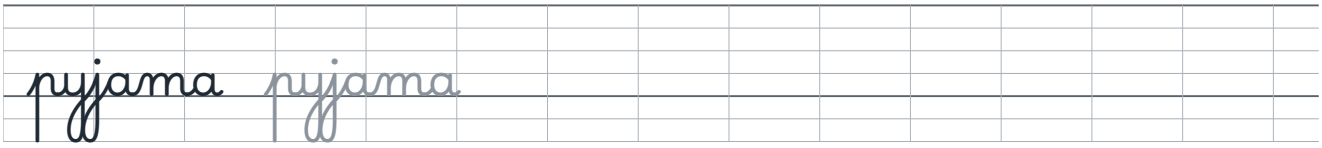
L'adulte montre le geste. Je compare les hauteurs et les raccords.

1. Je repasse les modèles gris.





2. Je repasse le modèle, puis je le copie 4 fois.



3. Je cache tous les modèles : deux essais par bande.

Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l'arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.

Je compare : forme · hauteur · raccords · signes.

La lettre z

Former une minuscule et la réutiliser · Seyès 3 mm

L’adulte montre le geste. Je compare les hauteurs et les raccords.

1. Je repasse les modèles gris.

z z z z z z z z z

za zi za zi za zi

2. Je repasse le modèle, puis je le copie 4 fois.

zéro zéro

3. Je cache tous les modèles : deux essais par bande.

Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l’arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.

Je compare : forme · hauteur · raccords · signes.

La lettre x

Former une minuscule et la réutiliser · Seyès 3 mm

L'adulte montre le geste. Je compare les hauteurs et les raccords.

1. Je repasse les modèles gris.

x x x x x x x x x

xa xi xa xi xa xi

2. Je repasse le modèle, puis je le copie 4 fois.

taxi taxi

3. Je cache tous les modèles : deux essais par bande.

Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l'arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.

Je compare : forme · hauteur · raccords · signes.

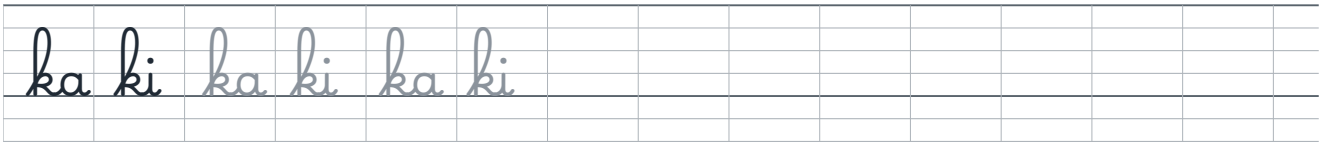
La lettre k

Former une minuscule et la réutiliser · Seyès 3 mm

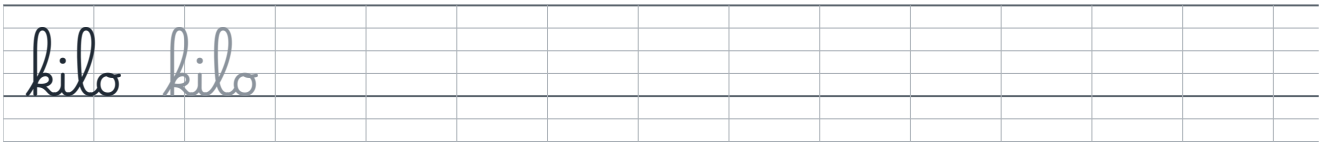
L'adulte montre le geste. Je compare les hauteurs et les raccords.

1. Je repasse les modèles gris.





2. Je repasse le modèle, puis je le copie 4 fois.



3. Je cache tous les modèles : deux essais par bande.

Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l'arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.

Je compare : forme · hauteur · raccords · signes.

La lettre w

Former une minuscule et la réutiliser · Seyès 3 mm

L’adulte montre le geste. Je compare les hauteurs et les raccords.

1. Je repasse les modèles gris.

w w w w w w w w w

wa wi wa wi wa wi

2. Je repasse le modèle, puis je le copie 4 fois.

kiwi kiwi

3. Je cache tous les modèles : deux essais par bande.

Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l’arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.

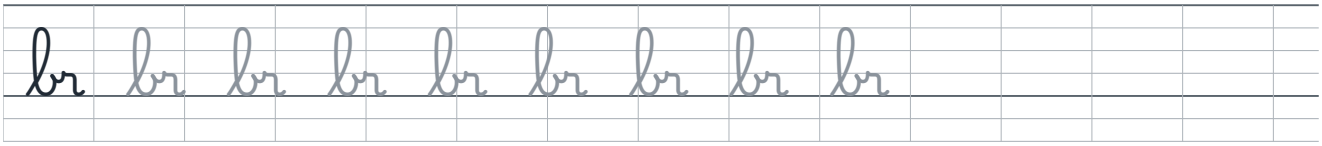
Je compare : forme · hauteur · raccords · signes.

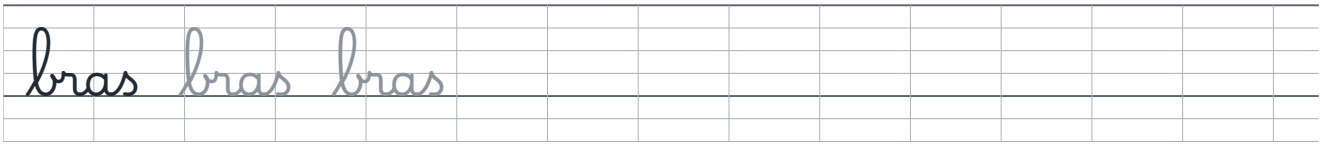
Le raccord br

Observer un raccord contextuel · Seyès 3 mm

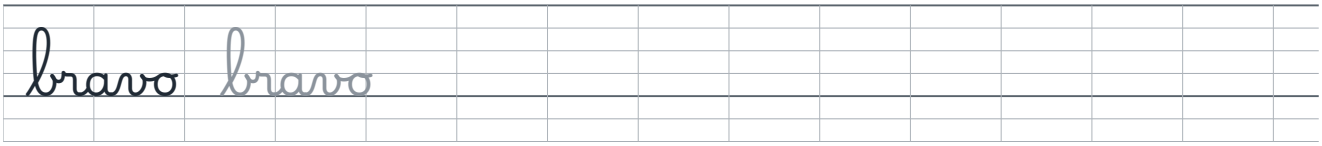
L’adulte montre le geste. Je compare les hauteurs et les raccords.

1. Je repasse les modèles gris.





2. Je repasse le modèle, puis je le copie 4 fois.



3. Je cache tous les modèles : deux essais par bande.

Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l’arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.

Je compare : forme · hauteur · raccords · signes.

Le raccord vr

Observer un raccord contextuel · Seyès 3 mm

L’adulte montre le geste. Je compare les hauteurs et les raccords.

1. Je repasse les modèles gris.

vr vr vr vr vr vr vr vr vr

vrai vrai vrai

2. Je repasse le modèle, puis je le copie 4 fois.

livre livre

3. Je cache tous les modèles : deux essais par bande.

Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l’arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.

Je compare : forme · hauteur · raccords · signes.

Le raccord ou

Observer un raccord contextuel · Seyès 3 mm

L’adulte montre le geste. Je compare les hauteurs et les raccords.

1. Je repasse les modèles gris.

ou ou ou ou ou ou ou ou ou

soupe soupe soupe

2. Je repasse le modèle, puis je le copie 4 fois.

roue roue

3. Je cache tous les modèles : deux essais par bande.

Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l’arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.

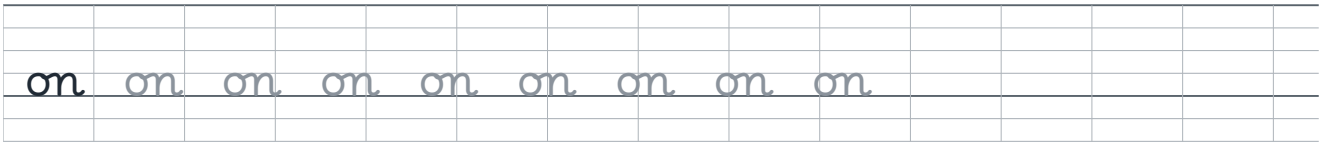
Je compare : forme · hauteur · raccords · signes.

Le raccord on

Observer un raccord contextuel · Seyès 3 mm

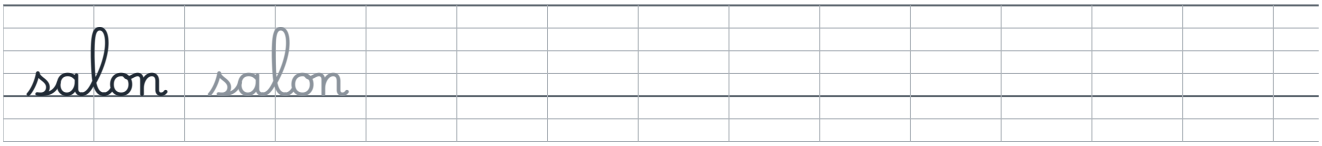
L’adulte montre le geste. Je compare les hauteurs et les raccords.

1. Je repasse les modèles gris.





2. Je repasse le modèle, puis je le copie 4 fois.



3. Je cache tous les modèles : deux essais par bande.

Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l’arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.

Je compare : forme · hauteur · raccords · signes.

Le raccord ch

Observer un raccord contextuel · Seyès 3 mm

L’adulte montre le geste. Je compare les hauteurs et les raccords.

1. Je repasse les modèles gris.

ch ch ch ch ch ch ch ch ch

chat chat chat

2. Je repasse le modèle, puis je le copie 4 fois.

chou chou

3. Je cache tous les modèles : deux essais par bande.

Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l’arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.

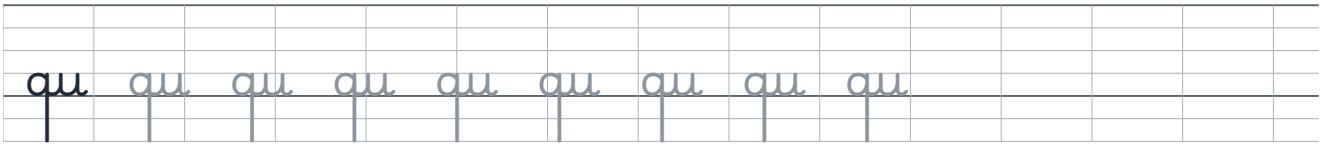
Je compare : forme · hauteur · raccords · signes.

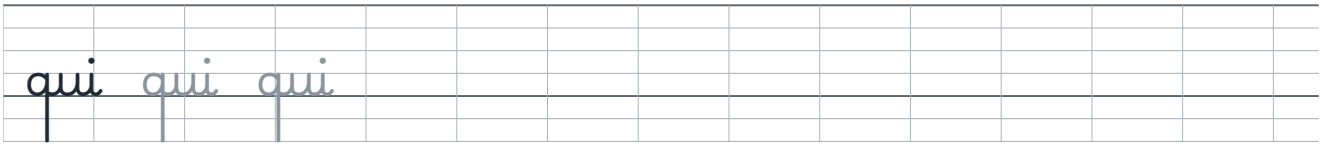
Le raccord qu

Observer un raccord contextuel · Seyès 3 mm

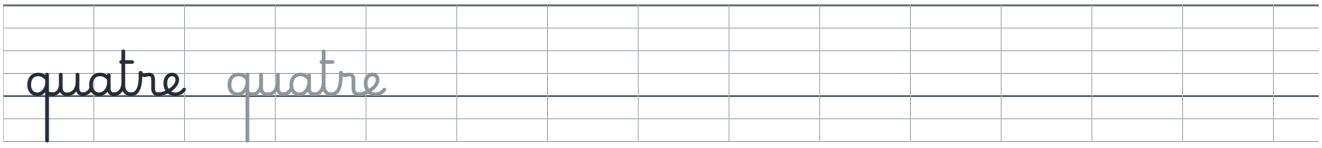
L’adulte montre le geste. Je compare les hauteurs et les raccords.

1. Je repasse les modèles gris.





2. Je repasse le modèle, puis je le copie 4 fois.



3. Je cache tous les modèles : deux essais par bande.

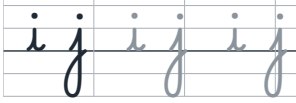
Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l’arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.

Je compare : forme · hauteur · raccords · signes.

Des points à leur place

Vérifier i et j · Seyès 3 mm

1. Je repasse i et j avec leurs points.



2. Je copie il et jupe deux fois.

il jupe

3. Je réécris un mot et je contrôle ses points.

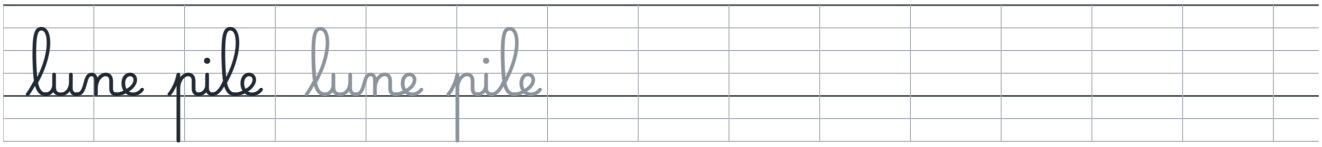
Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l'arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.

Je relis un essai avec l'adulte. Je corrige un détail précis.

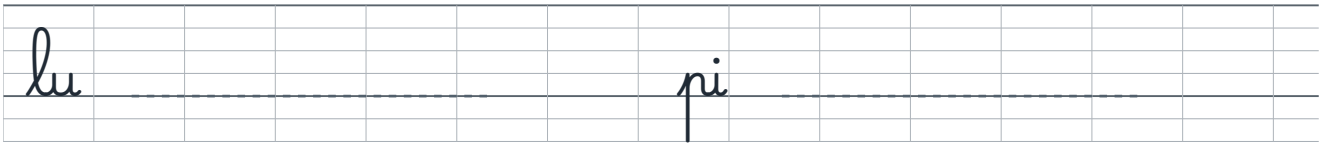
Je termine le mot

Compléter une unité connue · Seyès 3 mm

1. Je repasse lune et pile.



2. Je complète les deux mots sur la ligne : lune et pile.



3. Je cache et je réécris chaque mot deux fois.

Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l'arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.

Je relis un essai avec l'adulte. Je corrige un détail précis.

Des mots avec a

Réutiliser une lettre ronde · Seyès 3 mm

1. Je repasse la et lac.

la lac la lac

2. Je copie lac et date deux fois.

lac date

3. Je cache et je réécris le mot choisi.

lac date

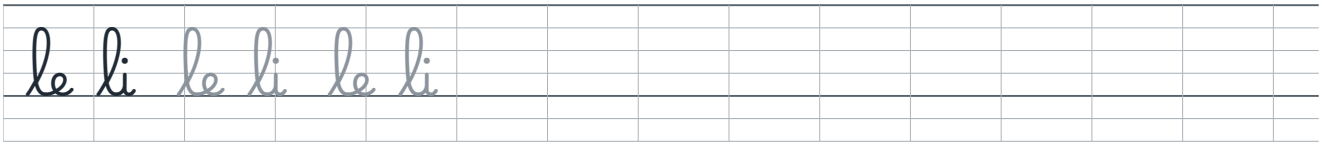
Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l'arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.

Je relis un essai avec l'adulte. Je corrige un détail précis.

Deux familles de lettres

Alterner montantes et petites lettres · Seyès 3 mm

1. Je repasse le et li.



2. Je copie fil et elle deux fois.



3. Je choisis un mot et je le réécris sans modèle.



Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l’arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.

Je relis un essai avec l’adulte. Je corrige un détail précis.

Je reconnais br et vr

Stabiliser deux raccords · Seyès 3 mm

1. Je repasse br et vr.

br vr br vr br vr

2. Je copie bras puis livre deux fois.

bras livre

3. Je cache et je réécris un mot de chaque famille.

Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l'arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.

Je relis un essai avec l'adulte. Je corrige un détail précis.

Le même début

Former des mots avec ch · Seyès 3 mm

1. Je repasse cha et chou.

cha chou cha chou

2. Je copie chat et chou deux fois.

chat chou

3. L’adulte lit un des deux mots ; je l’écris.

Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l’arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.

Je relis un essai avec l’adulte. Je corrige un détail précis.

ou et on

Différencier deux groupes · Seyès 3 mm

1. Je repasse ou et on.

ou on ou on ou on

2. Je copie soupe et salon deux fois.

soupe salon

3. Je choisis un mot et je le réécris de mémoire.

soupe salon

Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l'arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.

Je relis un essai avec l'adulte. Je corrige un détail précis.

La cédille

Placer un signe sous la lettre · Seyès 3 mm

1. Je repasse ç et ça.

ç ça ç ça ç ça

2. Je copie ça deux fois avec la cédille.

ça

3. Je cache et je le réécris trois fois.

Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l'arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.

Je relis un essai avec l'adulte. Je corrige un détail précis.

Des accents différents

Discriminer é è ê ë · Seyès 3 mm

1. Je repasse les quatre lettres.



2. Je copie été, mère et fête une fois.



3. Je copie deux mots choisis puis je vérifie les accents.



Je relis un essai avec l’adulte. Je corrige un détail précis.

Des points et un tréma

Distinguer i î ï · Seyès 3 mm

1. Je repasse i, î et ï.



2. Je copie les trois lettres deux fois.



3. L’adulte nomme les signes ; je réécris les lettres.

Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l’arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.

Je relis un essai avec l’adulte. Je corrige un détail précis.

Le o et le e réunis

Reconnaître œ dans un mot · Seyès 3 mm

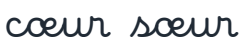
1. Je repasse œ et cœur.



2. Je copie cœur puis sœur deux fois.



3. Je réécris le mot choisi avec le modèle caché.



Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l'arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.

Je relis un essai avec l'adulte. Je corrige un détail précis.

Deux mots font un groupe

Conserver l’espace · Seyès 3 mm

1. Je repasse la roue.

la roue la roue

2. Je copie la roue deux fois.

la roue

3. Je transforme la roue en la soupe et je copie.

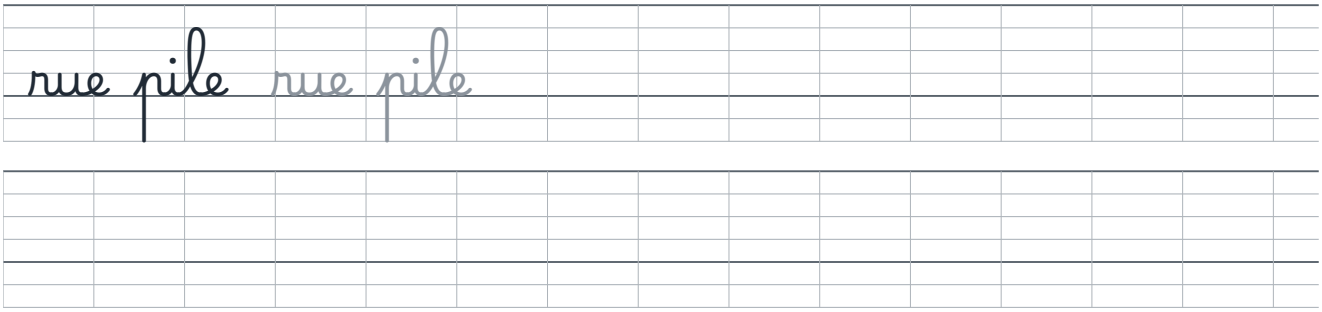
la soupe

Je relis un essai avec l’adulte. Je corrige un détail précis.

Du script à la cursive

Transcrire des mots connus · Seyès 3 mm

1. Je repasse rue et pile.



2. Je transcris les mots imprimés.

rue pile lune

3. Je cache et je réécris deux mots.



Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l'arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.

Je relis un essai avec l'adulte. Je corrige un détail précis.

Une phrase très courte

Passer du mot à la phrase · Seyès 3 mm

1. Je repasse Le chat.

Le chat. Le chat.

2. Je copie Le chat dort. deux fois.

Le chat dort.

3. Je cache et je réécris la phrase.

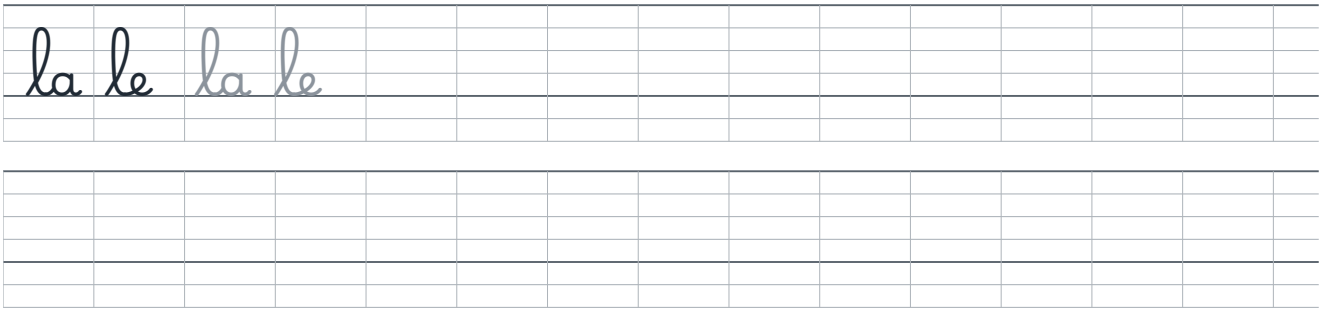
Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l'arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.

Je relis un essai avec l'adulte. Je corrige un détail précis.

Je choisis les bons mots

Composer avec une banque de mots · Seyès 3 mm

1. Je repasse la et le.



2. Je forme deux groupes : la/le + soupe/chat.

3. Je réécris un groupe sans regarder.

Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l'arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.

Je relis un essai avec l'adulte. Je corrige un détail précis.

Je relis les petits signes

Contrôler points et ponctuation · Seyès 3 mm

1. Je repasse Le vélo.

Le vélo. Le vélo.

2. Je copie Le vélo roule. deux fois.

Le vélo roule.

3. Je cache et je réécris, puis je vérifie le point.

Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l'arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.

Je relis un essai avec l'adulte. Je corrige un détail précis.

Mon répertoire personnel

Choisir puis mémoriser des mots · Seyès 3 mm

1. Je repasse livre et vélo.

livre vélo livre vélo

2. Je choisis trois mots déjà travaillés et je les copie.

livre vélo chat

3. Je cache et je réécris les trois mots.

Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l'arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.

Je relis un essai avec l'adulte. Je corrige un détail précis.

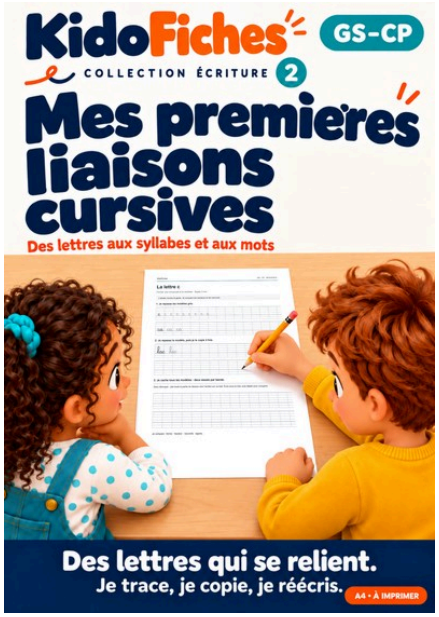
Un essai après l’autre

Garde une production qui montre tes progrès. · Seyès 3 mm

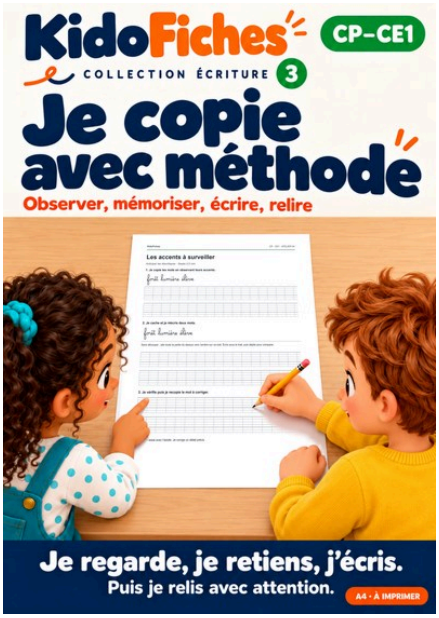
Tu peux reprendre un atelier et comparer tes nouveaux essais.



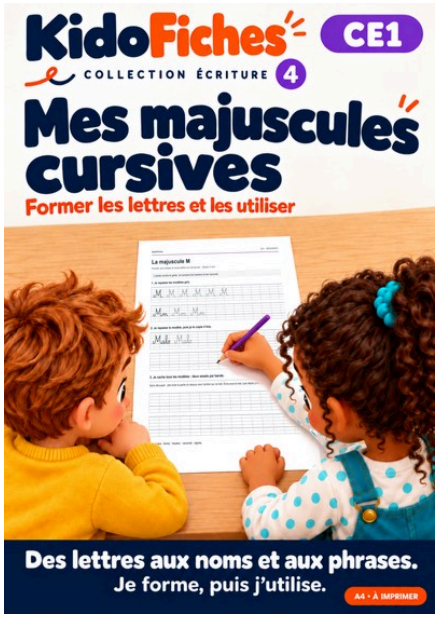
Du geste aux premiers écrits
MS · GS



Mes premières liaisons cursives
GS · CP



Je copie avec méthode
CP · CE1



Mes majuscules cursives
CE1

www.kidofiches.com