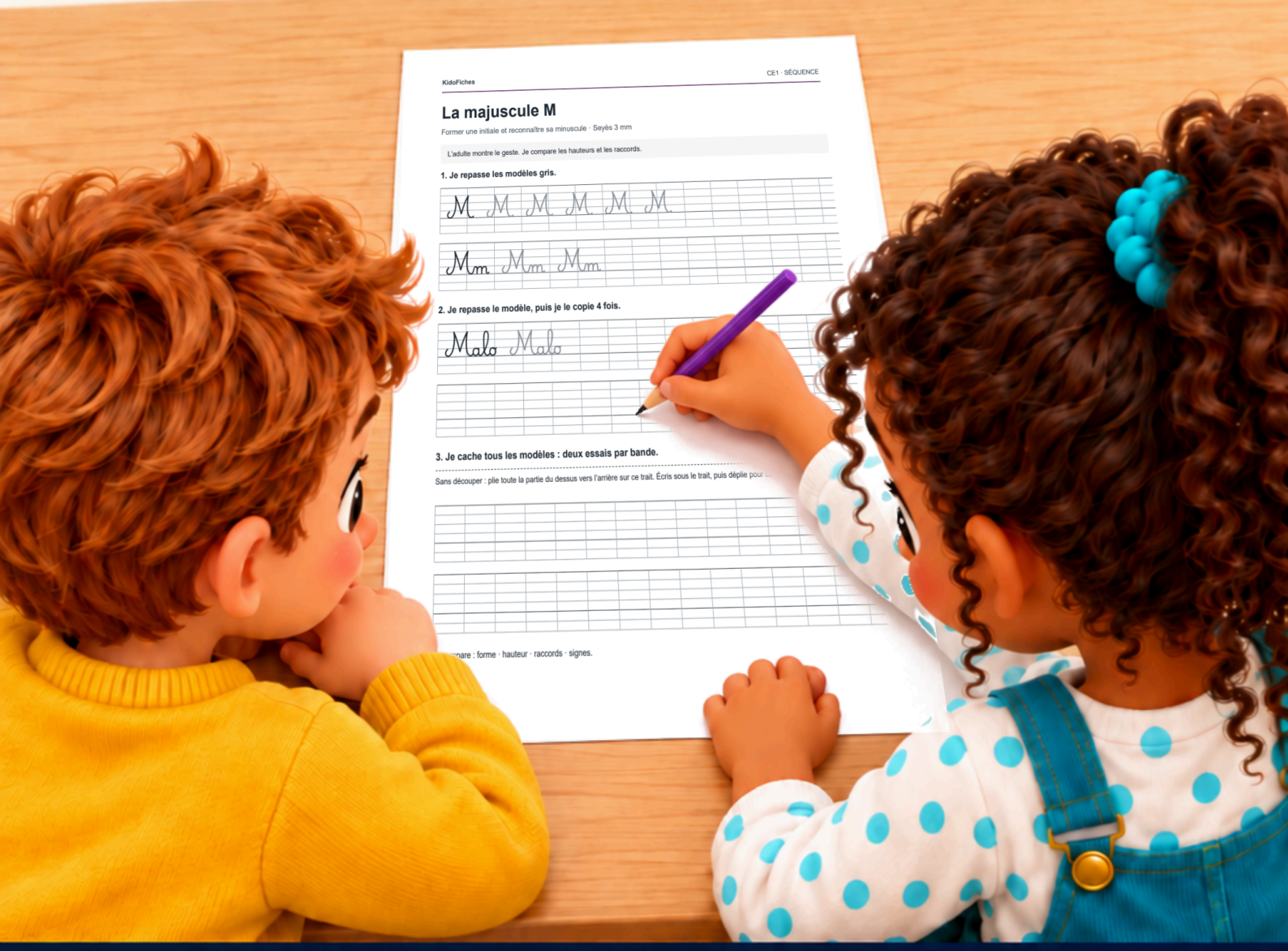
KidoFiches

CE1

COLLECTION ÉCRITURE 4

Mes majuscules cursives

Former les lettres et les utiliser



Des lettres aux noms et aux phrases.

Je forme, puis j'utilise.

A4 • À IMPRIMER

Pour bien utiliser ce cahier

Former les lettres et les utiliser · Seyès 3 mm

© 2026 KidoFiches. Usage personnel, familial ou dans sa propre classe. Impression pour ses élèves autorisée. Redistribution du fichier, revente et mise en ligne sans autorisation interdites.

Le niveau est indicatif. Travaillez en séances courtes, sans imposer une page entière. L'adulte montre le geste ; la police ne prouve pas l'ordre des traits. Gardez les modèles au-dessus de la main, pour les gauchers comme pour les droitiers. L'autre main maintient la feuille ; ajustez son inclinaison au confort de l'enfant.

Impression A4 à 100 %, sans ajustement. L'écart entre deux petites lignes vaut 3 mm. Contrôlez la règle de 50 mm ci-dessous. Les mots et les phrases sont lus avec l'adulte selon les acquis de lecture ; ce cahier n'est pas une méthode de lecture.

Modèles : Marelle v1.005, SIL OFL 1.1. © Ministère de l'Éducation nationale, Laurent Bourcellier, Jonathan Fabreguettes et Rosalie Wagner. Couvertures originales ChatGPT Image.



50 mm

Mon prénom : modèle écrit par l'adulte

Je le copie, puis je le réécris avec moins d'aide.

La majuscule C

Former une initiale et reconnaître sa minuscule · Seyès 3 mm

L'adulte montre le geste. Je compare les hauteurs et les raccords.

1. Je repasse les modèles gris.

C C C C C C

Cc Cc Cc

2. Je repasse le modèle, puis je le copie 4 fois.

Clara Clara

3. Je cache tous les modèles : deux essais par bande.

Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l'arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.

Je compare : forme · hauteur · raccords · signes.

La majuscule O

Former une initiale et reconnaître sa minuscule · Seyès 3 mm

L'adulte montre le geste. Je compare les hauteurs et les raccords.

1. Je repasse les modèles gris.

O O O O O O

Oo Oo Oo

2. Je repasse le modèle, puis je le copie 4 fois.

Oscar Oscar

3. Je cache tous les modèles : deux essais par bande.

Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l'arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.

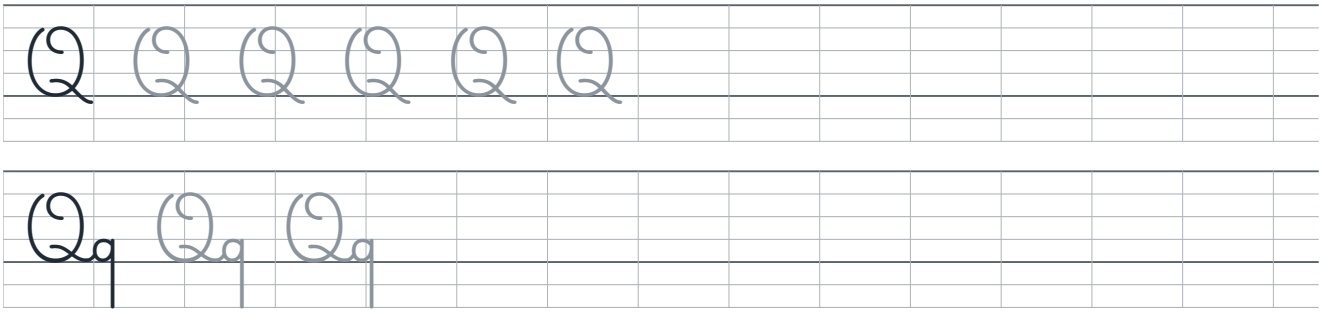
Je compare : forme · hauteur · raccords · signes.

La majuscule Q

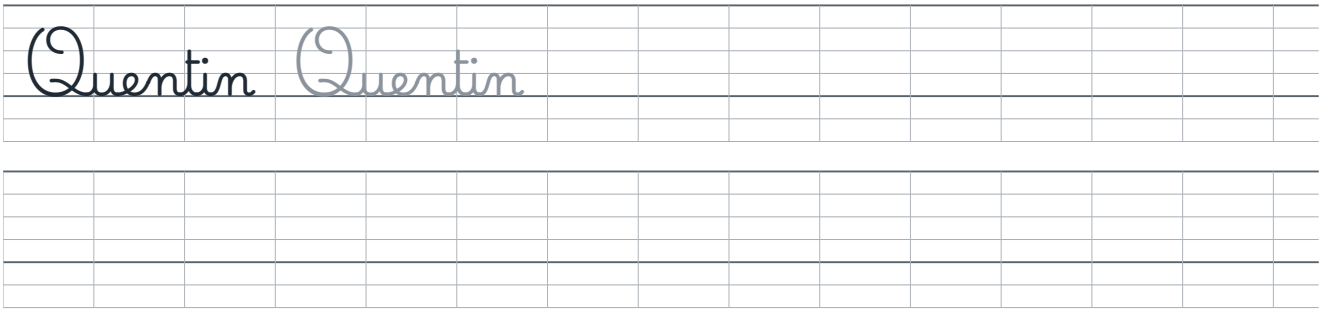
Former une initiale et reconnaître sa minuscule · Seyès 3 mm

L'adulte montre le geste. Je compare les hauteurs et les raccords.

1. Je repasse les modèles gris.



2. Je repasse le modèle, puis je le copie 4 fois.



3. Je cache tous les modèles : deux essais par bande.

Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l'arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.

Je compare : forme · hauteur · raccords · signes.

La majuscule G

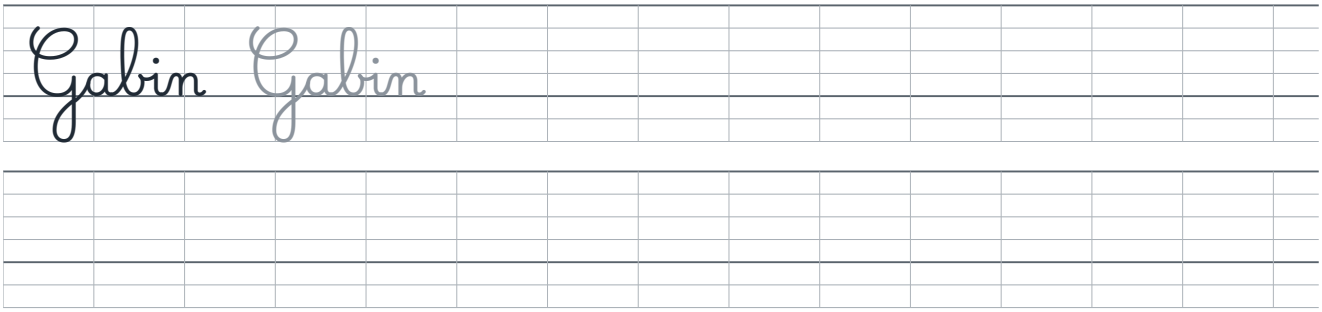
Former une initiale et reconnaître sa minuscule · Seyès 3 mm

L'adulte montre le geste. Je compare les hauteurs et les raccords.

1. Je repasse les modèles gris.



2. Je repasse le modèle, puis je le copie 4 fois.



3. Je cache tous les modèles : deux essais par bande.

Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l'arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.

Je compare : forme · hauteur · raccords · signes.

La majuscule S

Former une initiale et reconnaître sa minuscule · Seyès 3 mm

L’adulte montre le geste. Je compare les hauteurs et les raccords.

1. Je repasse les modèles gris.

2. Je repasse le modèle, puis je le copie 4 fois.

Sofia Sofia

3. Je cache tous les modèles : deux essais par bande.

Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l’arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.

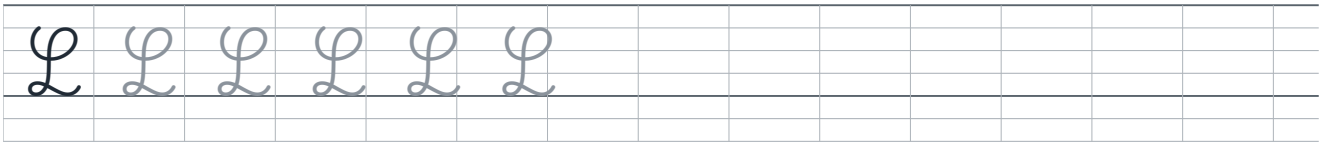
Je compare : forme · hauteur · raccords · signes.

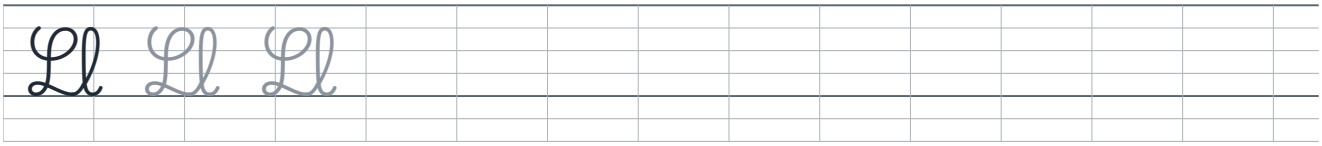
La majuscule L

Former une initiale et reconnaître sa minuscule · Seyès 3 mm

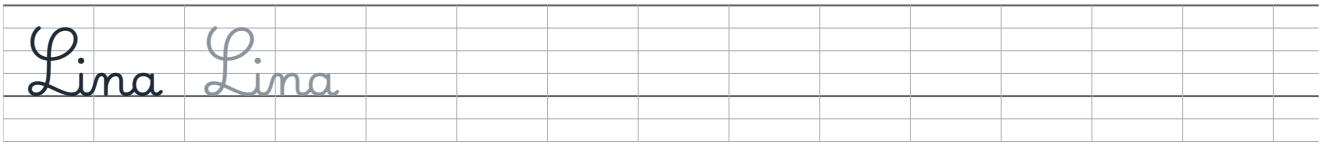
L’adulte montre le geste. Je compare les hauteurs et les raccords.

1. Je repasse les modèles gris.





2. Je repasse le modèle, puis je le copie 4 fois.



3. Je cache tous les modèles : deux essais par bande.

Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l’arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.

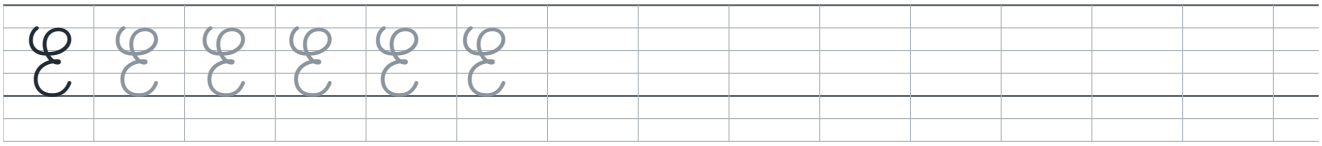
Je compare : forme · hauteur · raccords · signes.

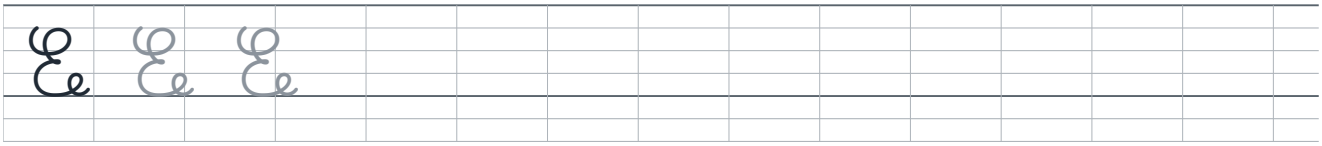
La majuscule E

Former une initiale et reconnaître sa minuscule · Seyès 3 mm

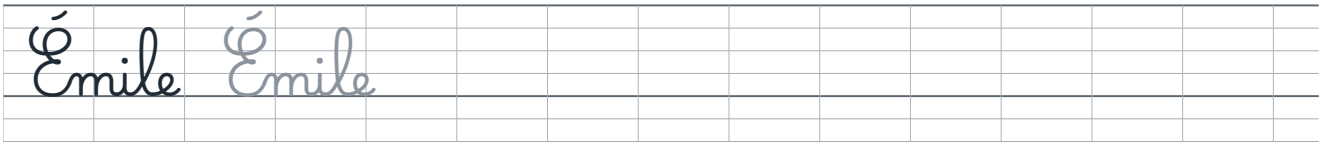
L'adulte montre le geste. Je compare les hauteurs et les raccords.

1. Je repasse les modèles gris.





2. Je repasse le modèle, puis je le copie 4 fois.



3. Je cache tous les modèles : deux essais par bande.

Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l'arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.

Je compare : forme · hauteur · raccords · signes.

La majuscule B

Former une initiale et reconnaître sa minuscule · Seyès 3 mm

L'adulte montre le geste. Je compare les hauteurs et les raccords.

1. Je repasse les modèles gris.

B B B B B B

Bl Bl Bl

2. Je repasse le modèle, puis je le copie 4 fois.

Boris Boris

3. Je cache tous les modèles : deux essais par bande.

Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l'arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.

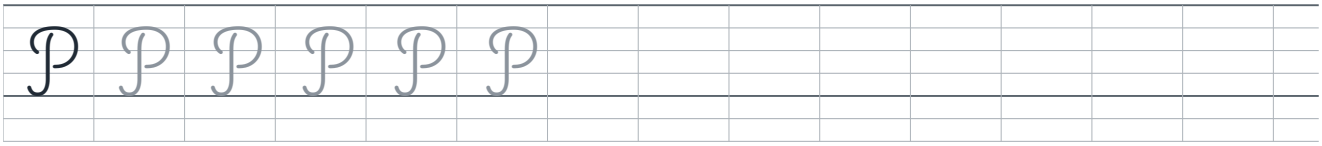
Je compare : forme · hauteur · raccords · signes.

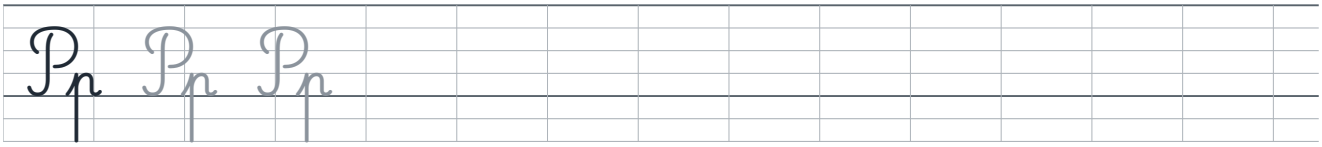
La majuscule P

Former une initiale et reconnaître sa minuscule · Seyès 3 mm

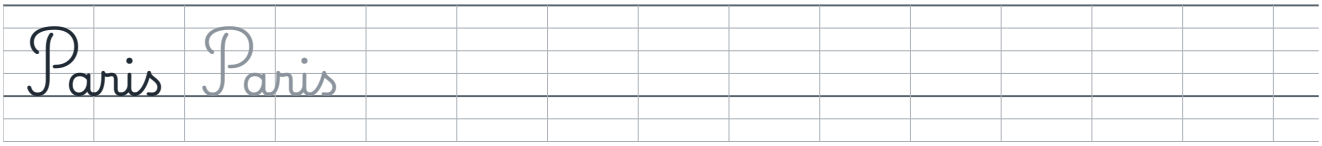
L’adulte montre le geste. Je compare les hauteurs et les raccords.

1. Je repasse les modèles gris.





2. Je repasse le modèle, puis je le copie 4 fois.



3. Je cache tous les modèles : deux essais par bande.

Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l’arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.

Je compare : forme · hauteur · raccords · signes.

La majuscule R

Former une initiale et reconnaître sa minuscule · Seyès 3 mm

L’adulte montre le geste. Je compare les hauteurs et les raccords.

1. Je repasse les modèles gris.

R R R R R R

Rr Rr Rr

2. Je repasse le modèle, puis je le copie 4 fois.

Rabat Rabat

3. Je cache tous les modèles : deux essais par bande.

Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l’arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.

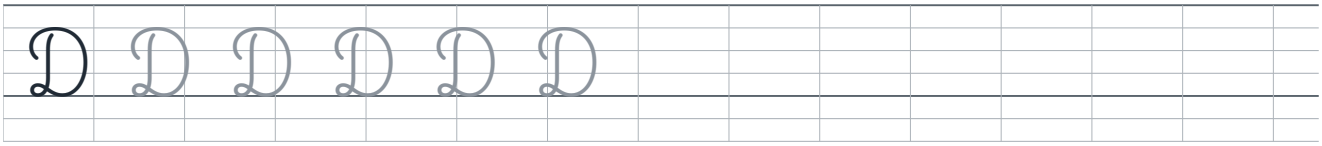
Je compare : forme · hauteur · raccords · signes.

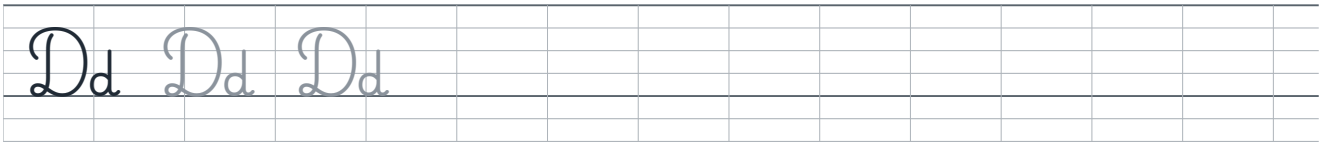
La majuscule D

Former une initiale et reconnaître sa minuscule · Seyès 3 mm

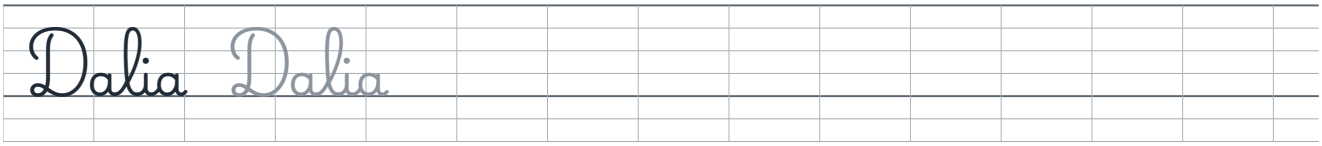
L’adulte montre le geste. Je compare les hauteurs et les raccords.

1. Je repasse les modèles gris.





2. Je repasse le modèle, puis je le copie 4 fois.



3. Je cache tous les modèles : deux essais par bande.

Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l’arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.

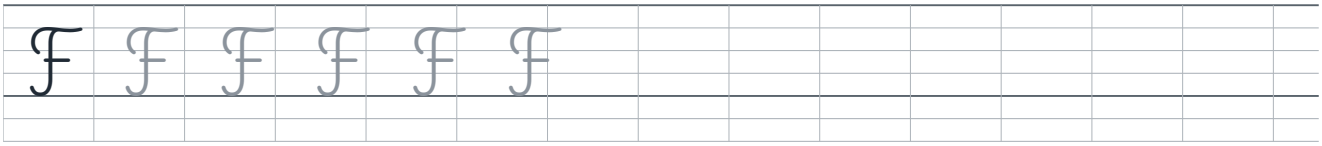
Je compare : forme · hauteur · raccords · signes.

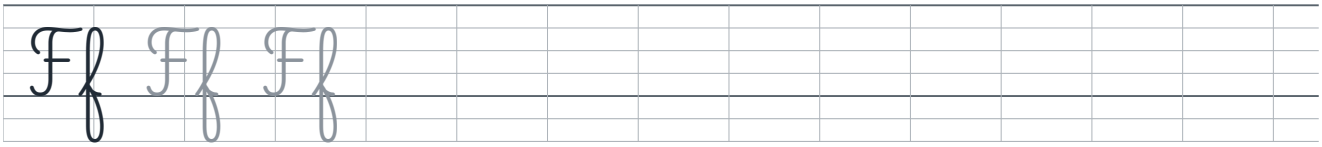
La majuscule F

Former une initiale et reconnaître sa minuscule · Seyès 3 mm

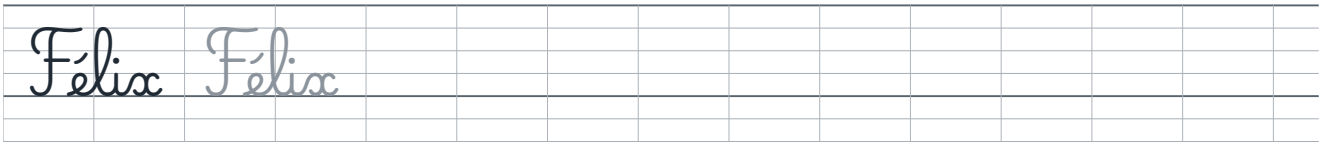
L’adulte montre le geste. Je compare les hauteurs et les raccords.

1. Je repasse les modèles gris.





2. Je repasse le modèle, puis je le copie 4 fois.



3. Je cache tous les modèles : deux essais par bande.

Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l’arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.

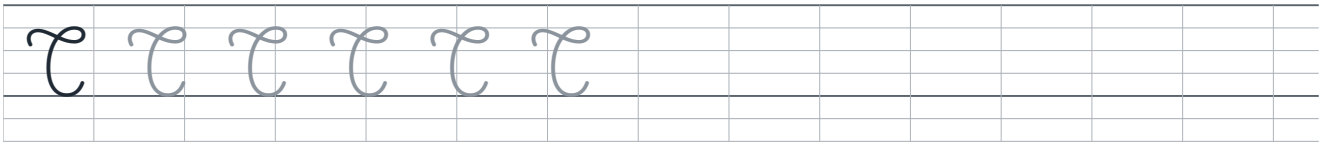
Je compare : forme · hauteur · raccords · signes.

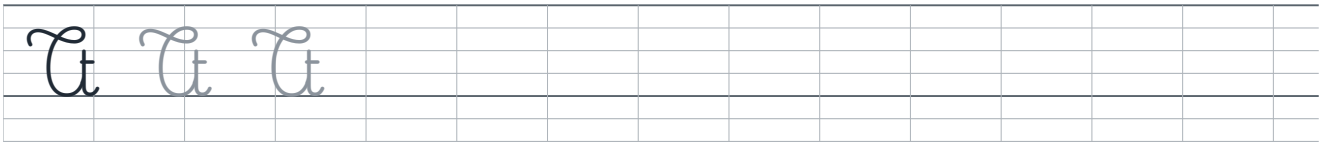
La majuscule T

Former une initiale et reconnaître sa minuscule · Seyès 3 mm

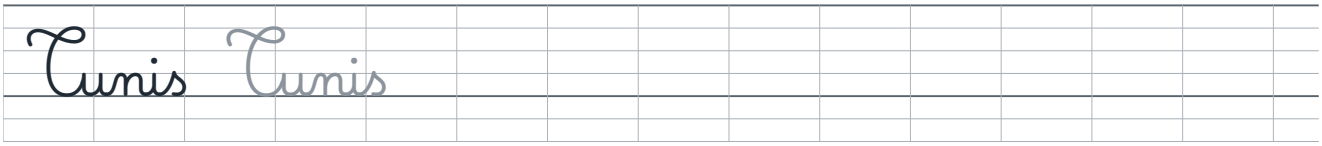
L'adulte montre le geste. Je compare les hauteurs et les raccords.

1. Je repasse les modèles gris.





2. Je repasse le modèle, puis je le copie 4 fois.



3. Je cache tous les modèles : deux essais par bande.

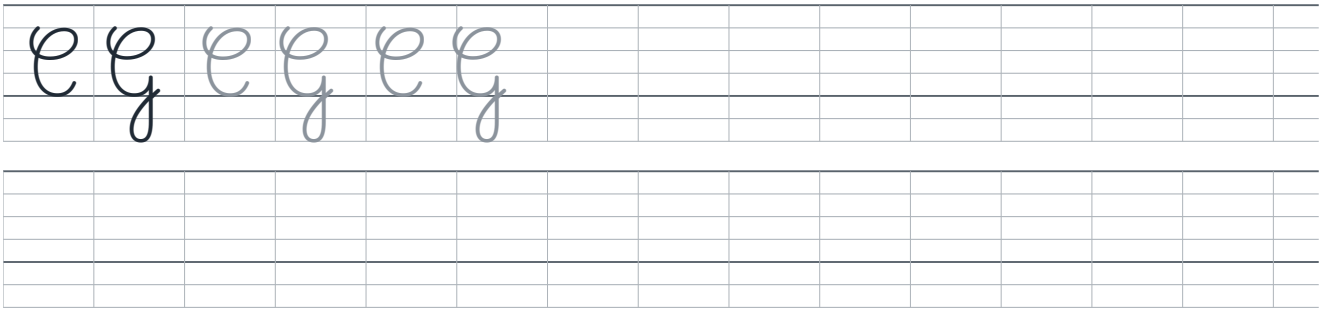
Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l'arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.

Je compare : forme · hauteur · raccords · signes.

Des ouvertures arrondies

Comparer C et G · Seyès 3 mm

1. Je repasse C et G.



2. Je copie Clara et Gabin deux fois.



3. Je cache et je réécris les deux prénoms.

Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l'arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.

Je relis un essai avec l'adulte. Je corrige un détail précis.

O et Q se distinguent

Observer une sortie différente · Seyès 3 mm

1. Je repasse O et Q.

O Q O Q O Q

2. Je transcris les noms imprimés en écriture cursive.

Oscar Quentin

3. Je réécris un prénom puis je vérifie son initiale.

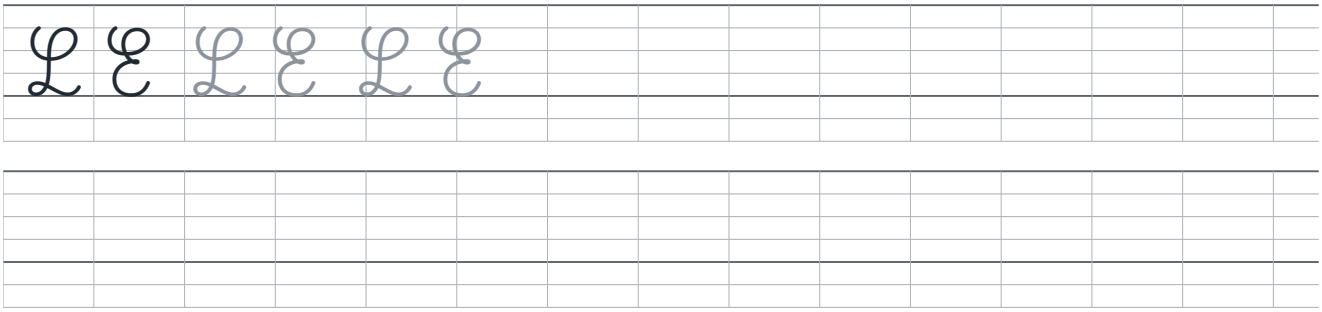
Oscar Quentin

Je relis un essai avec l'adulte. Je corrige un détail précis.

Des boucles de L et E

Comparer deux grandes formes · Seyès 3 mm

1. Je repasse L et E.



2. Je copie Lina et Emma deux fois.



3. Je compare mes noms au modèle et je corrige un essai.

Je relis un essai avec l’adulte. Je corrige un détail précis.

B P R : observer les différences

Différencier trois initiales · Seyès 3 mm

1. Je repasse B P R.

B P R B P R

2. Je copie Boris, Paris et Rabat en vérifiant leurs initiales.

Boris Paris Rabat

3. Je réécris deux noms sans regarder.

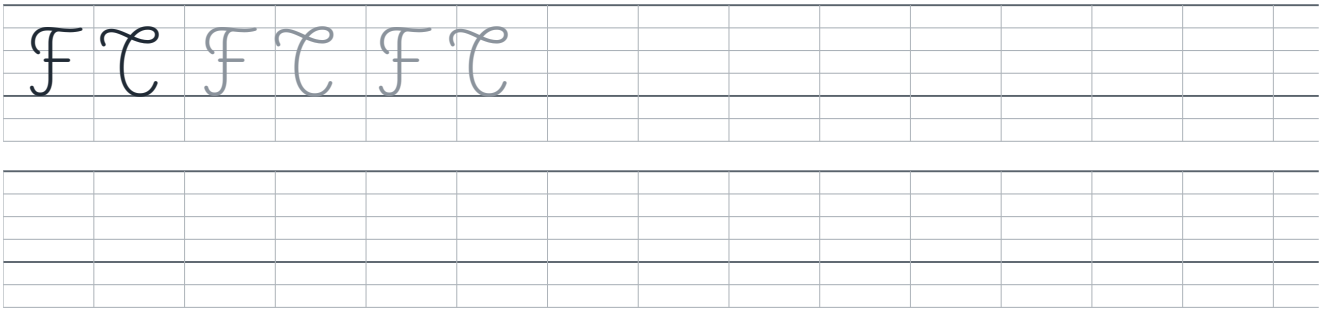
Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l'arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.

Je relis un essai avec l'adulte. Je corrige un détail précis.

Les formes de F et T

Contrôler la partie haute · Seyès 3 mm

1. Je repasse F et T.



2. Je transcris les noms imprimés en écriture cursive.

Félix Tunis

3. Je cache et je réécris un des deux noms.

Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l’arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.

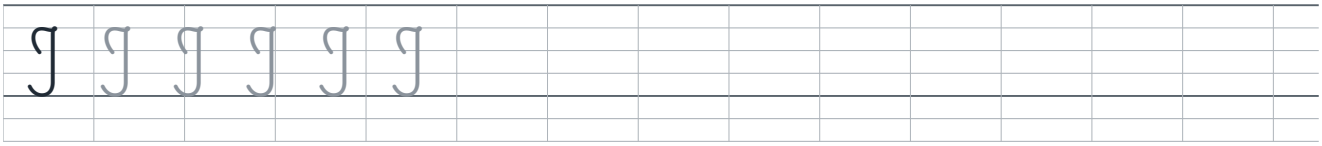
Je relis un essai avec l’adulte. Je corrige un détail précis.

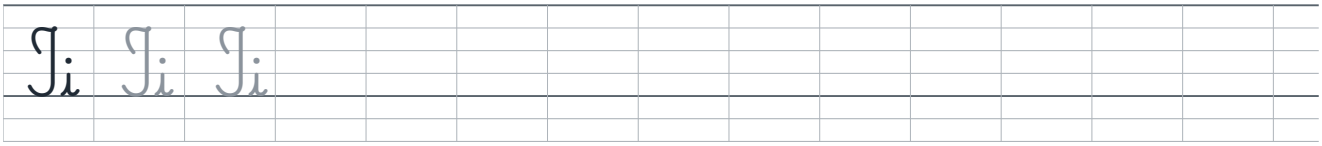
La majuscule I

Former une initiale et reconnaître sa minuscule · Seyès 3 mm

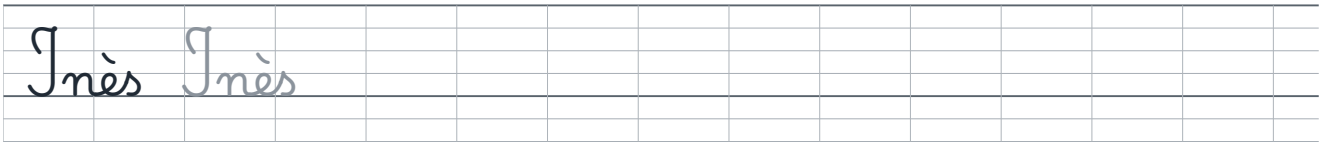
L'adulte montre le geste. Je compare les hauteurs et les raccords.

1. Je repasse les modèles gris.





2. Je repasse le modèle, puis je le copie 4 fois.



3. Je cache tous les modèles : deux essais par bande.

Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l'arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.

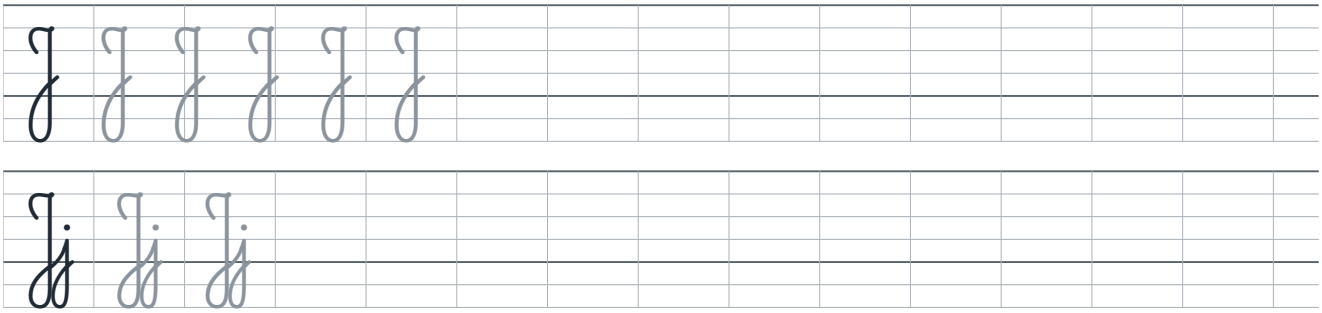
Je compare : forme · hauteur · raccords · signes.

La majuscule J

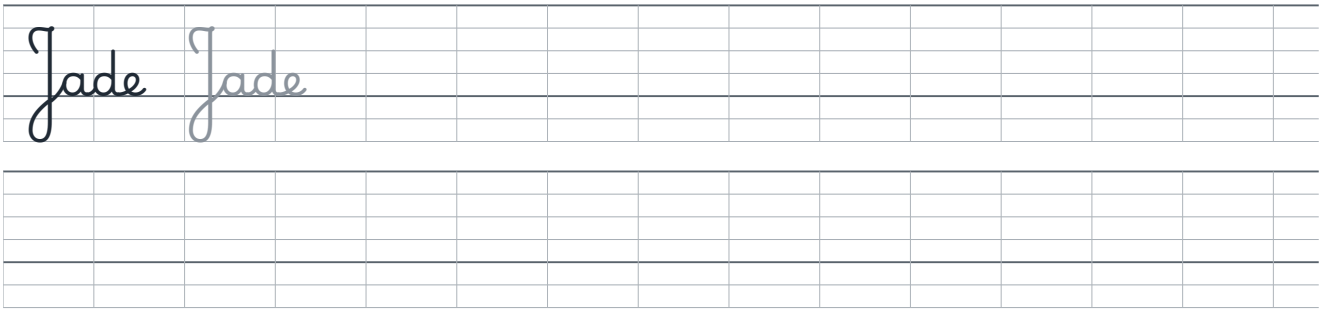
Former une initiale et reconnaître sa minuscule · Seyès 3 mm

L’adulte montre le geste. Je compare les hauteurs et les raccords.

1. Je repasse les modèles gris.



2. Je repasse le modèle, puis je le copie 4 fois.



3. Je cache tous les modèles : deux essais par bande.

Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l’arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.

Je compare : forme · hauteur · raccords · signes.

La majuscule H

Former une initiale et reconnaître sa minuscule · Seyès 3 mm

L'adulte montre le geste. Je compare les hauteurs et les raccords.

1. Je repasse les modèles gris.

H H H H H H

Hh Hh Hh

2. Je repasse le modèle, puis je le copie 4 fois.

Hana Hana

3. Je cache tous les modèles : deux essais par bande.

Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l'arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.

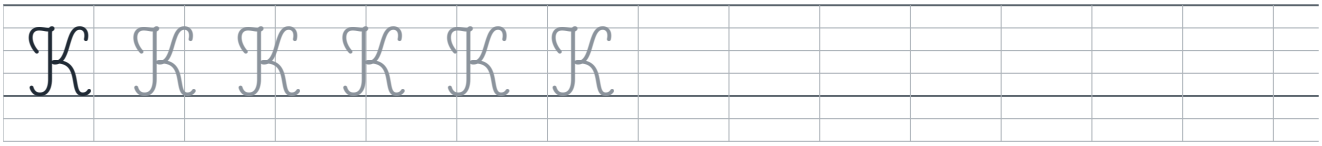
Je compare : forme · hauteur · raccords · signes.

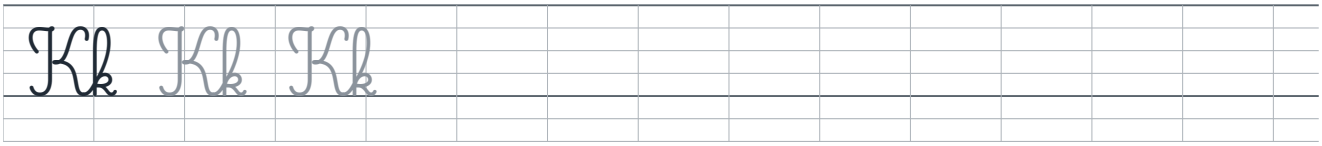
La majuscule K

Former une initiale et reconnaître sa minuscule · Seyès 3 mm

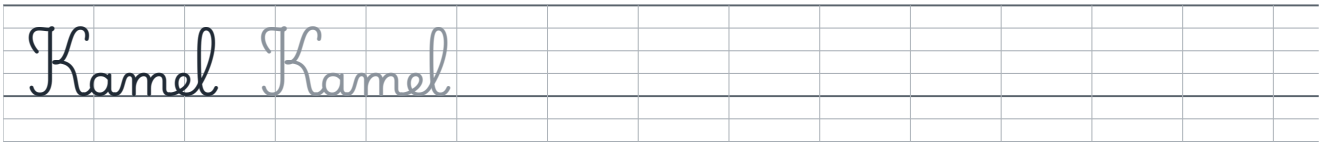
L'adulte montre le geste. Je compare les hauteurs et les raccords.

1. Je repasse les modèles gris.





2. Je repasse le modèle, puis je le copie 4 fois.



3. Je cache tous les modèles : deux essais par bande.

Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l'arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.

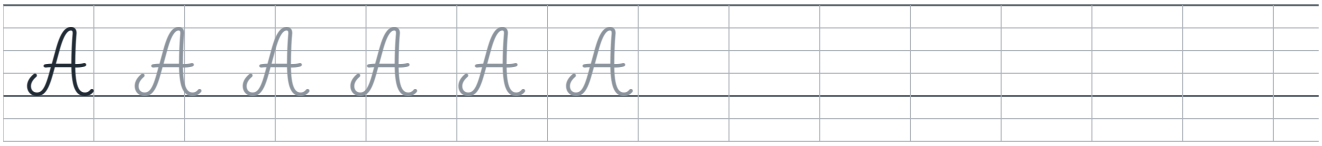
Je compare : forme · hauteur · raccords · signes.

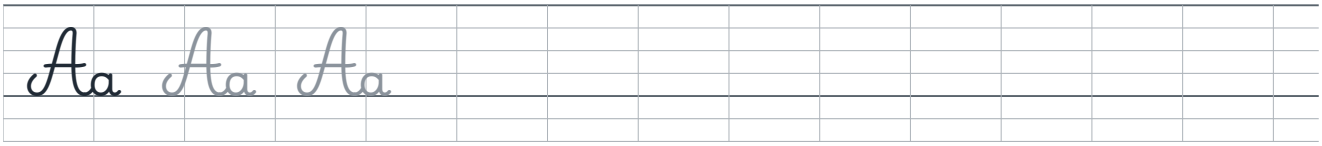
La majuscule A

Former une initiale et reconnaître sa minuscule · Seyès 3 mm

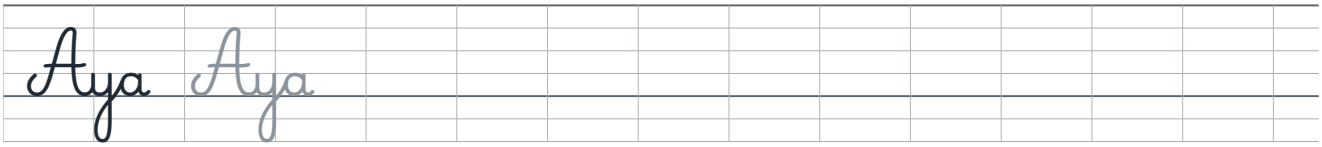
L’adulte montre le geste. Je compare les hauteurs et les raccords.

1. Je repasse les modèles gris.





2. Je repasse le modèle, puis je le copie 4 fois.



3. Je cache tous les modèles : deux essais par bande.

Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l’arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.

Je compare : forme · hauteur · raccords · signes.

La majuscule M

Former une initiale et reconnaître sa minuscule · Seyès 3 mm

L'adulte montre le geste. Je compare les hauteurs et les raccords.

1. Je repasse les modèles gris.

M M M M M M

Mm Mm Mm

2. Je repasse le modèle, puis je le copie 4 fois.

Malo Malo

3. Je cache tous les modèles : deux essais par bande.

Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l'arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.

Je compare : forme · hauteur · raccords · signes.

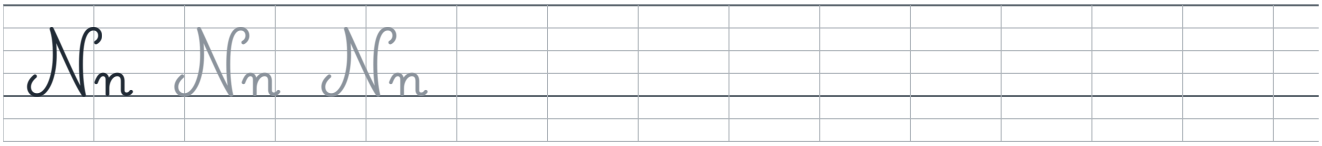
La majuscule N

Former une initiale et reconnaître sa minuscule · Seyès 3 mm

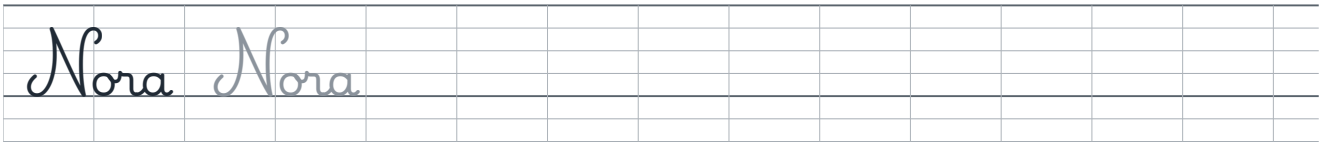
L’adulte montre le geste. Je compare les hauteurs et les raccords.

1. Je repasse les modèles gris.





2. Je repasse le modèle, puis je le copie 4 fois.



3. Je cache tous les modèles : deux essais par bande.

Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l’arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.

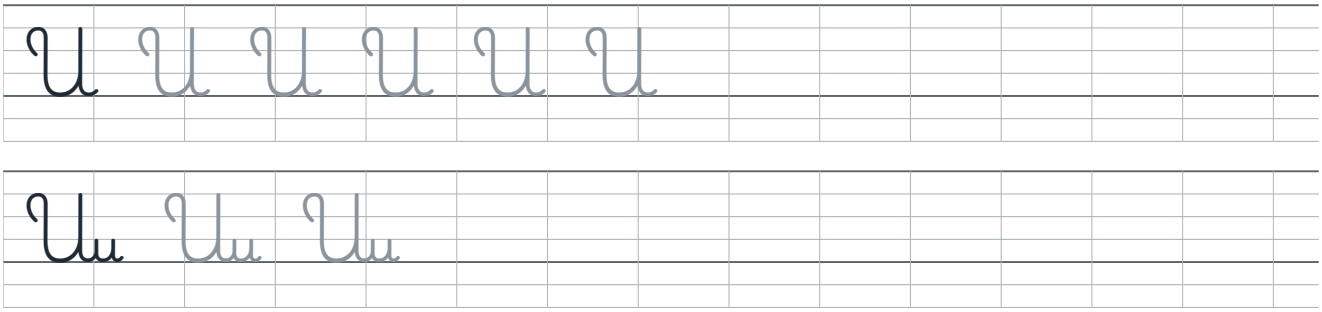
Je compare : forme · hauteur · raccords · signes.

La majuscule U

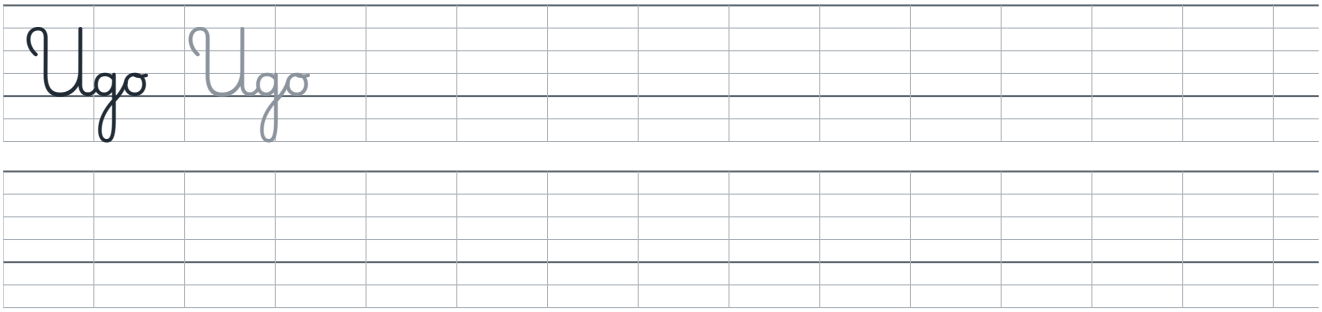
Former une initiale et reconnaître sa minuscule · Seyès 3 mm

L’adulte montre le geste. Je compare les hauteurs et les raccords.

1. Je repasse les modèles gris.



2. Je repasse le modèle, puis je le copie 4 fois.



3. Je cache tous les modèles : deux essais par bande.

Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l’arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.

Je compare : forme · hauteur · raccords · signes.

La majuscule V

Former une initiale et reconnaître sa minuscule · Seyès 3 mm

L'adulte montre le geste. Je compare les hauteurs et les raccords.

1. Je repasse les modèles gris.

V V V V V V

Vv Vv Vv

2. Je repasse le modèle, puis je le copie 4 fois.

Victor Victor

3. Je cache tous les modèles : deux essais par bande.

Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l'arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.

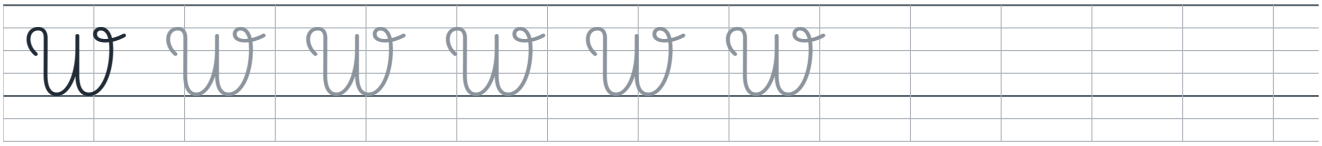
Je compare : forme · hauteur · raccords · signes.

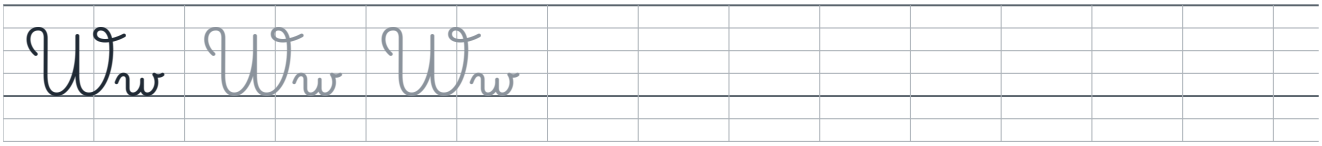
La majuscule W

Former une initiale et reconnaître sa minuscule · Seyès 3 mm

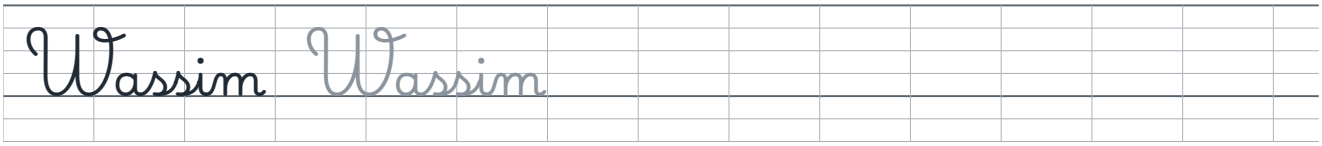
L'adulte montre le geste. Je compare les hauteurs et les raccords.

1. Je repasse les modèles gris.





2. Je repasse le modèle, puis je le copie 4 fois.



3. Je cache tous les modèles : deux essais par bande.

Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l'arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.

Je compare : forme · hauteur · raccords · signes.

La majuscule Y

Former une initiale et reconnaître sa minuscule · Seyès 3 mm

L'adulte montre le geste. Je compare les hauteurs et les raccords.

1. Je repasse les modèles gris.

Y Y Y Y Y Y

Yy Yy Yy

2. Je repasse le modèle, puis je le copie 4 fois.

Yanis Yanis

3. Je cache tous les modèles : deux essais par bande.

Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l'arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.

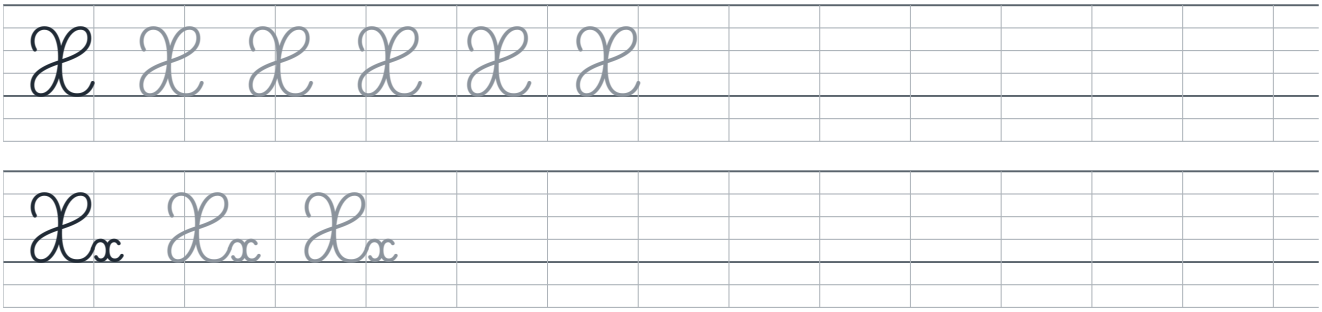
Je compare : forme · hauteur · raccords · signes.

La majuscule X

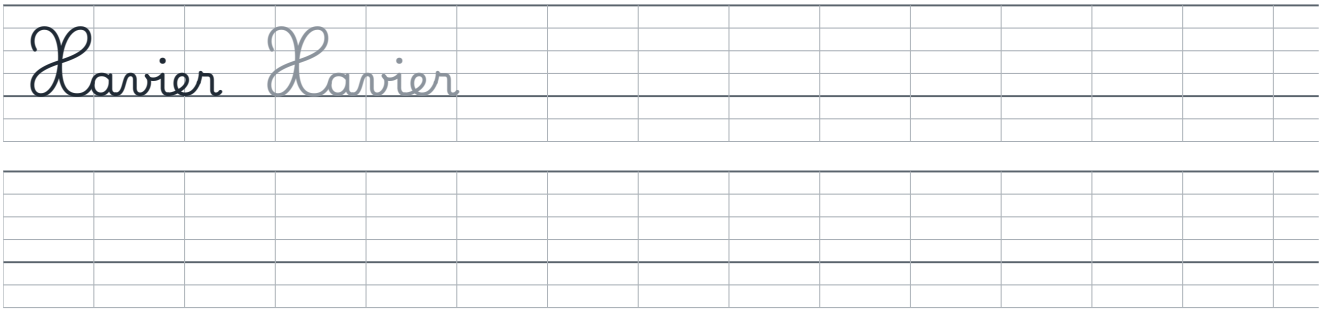
Former une initiale et reconnaître sa minuscule · Seyès 3 mm

L’adulte montre le geste. Je compare les hauteurs et les raccords.

1. Je repasse les modèles gris.



2. Je repasse le modèle, puis je le copie 4 fois.



3. Je cache tous les modèles : deux essais par bande.

Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l’arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.

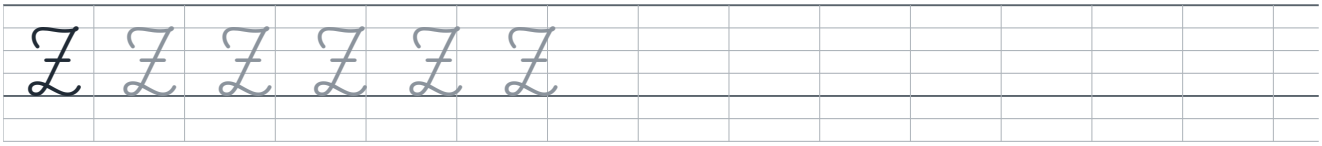
Je compare : forme · hauteur · raccords · signes.

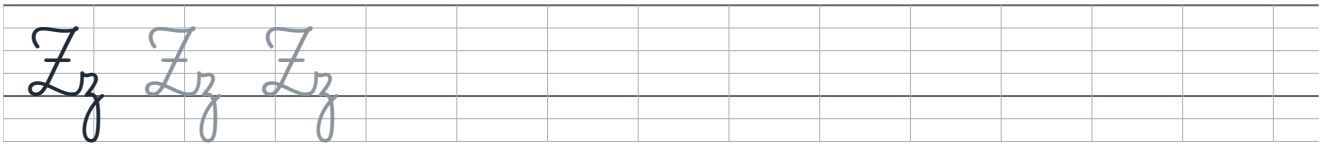
La majuscule Z

Former une initiale et reconnaître sa minuscule · Seyès 3 mm

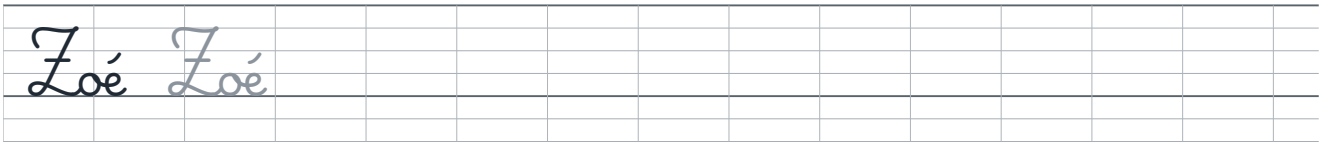
L'adulte montre le geste. Je compare les hauteurs et les raccords.

1. Je repasse les modèles gris.





2. Je repasse le modèle, puis je le copie 4 fois.



3. Je cache tous les modèles : deux essais par bande.

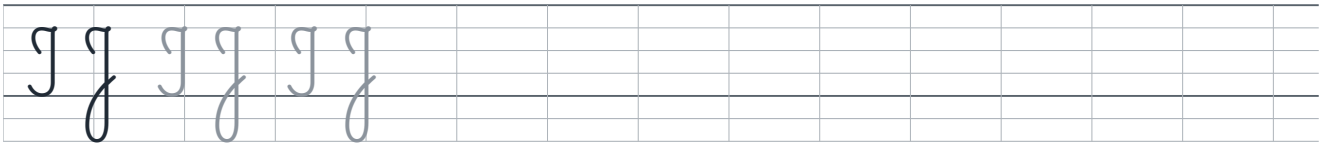
Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l'arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.

Je compare : forme · hauteur · raccords · signes.

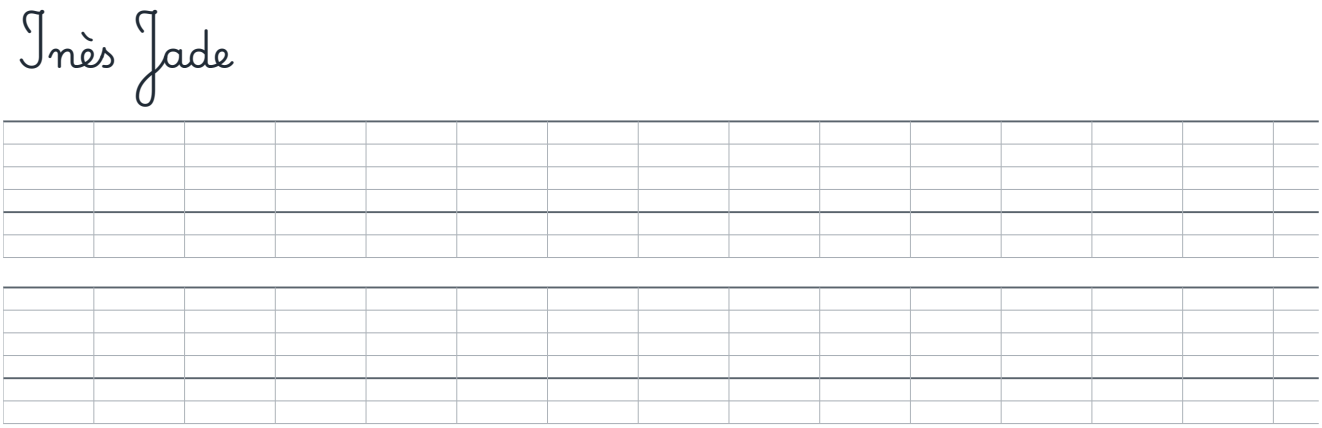
I et J : les proportions

Comparer haut et bas de lettre · Seyès 3 mm

1. Je repasse I et J.



2. Je copie Inès et Jade deux fois.



3. L’adulte choisit un prénom et me le fait écrire.

Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l’arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.

Je relis un essai avec l’adulte. Je corrige un détail précis.

Des reprises pour H et K

Observer des gestes successifs · Seyès 3 mm

1. Je repasse H et K.



2. Je copie Hana et Kamel, puis mon prénom.

Hana Kamel

3. Je compare mes noms au modèle et je corrige un essai.

Je relis un essai avec l’adulte. Je corrige un détail précis.

A M N : trois silhouettes

Distinguer les formes hautes · Seyès 3 mm

1. Je repasse A M N.



2. Je mémorise puis je copie chaque prénom entier.

Aya Malo Nora

3. Je réécris deux prénoms sans le modèle.

Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l'arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.

Je relis un essai avec l'adulte. Je corrige un détail précis.

U V W : comparer les sorties

Éviter la confusion entre initiales · Seyès 3 mm

1. Je repasse U V W.



2. Je transcris les noms imprimés en écriture cursive.

Ugo Victor Wassim

3. Je cache et je réécris deux prénoms.

Ugo Victor Wassim

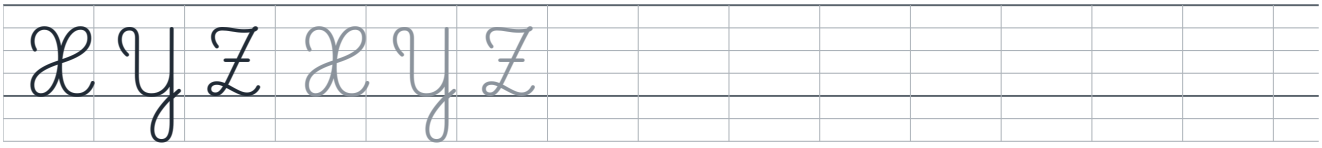
Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l'arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.

Je relis un essai avec l'adulte. Je corrige un détail précis.

X Y Z : bien les reconnaître

Réviser trois initiales moins fréquentes · Seyès 3 mm

1. Je repasse X Y Z.



2. Je copie un prénom par ligne.

Xavier

Yanis

Zoé

3. Je réécris deux prénoms puis je vérifie les accents.

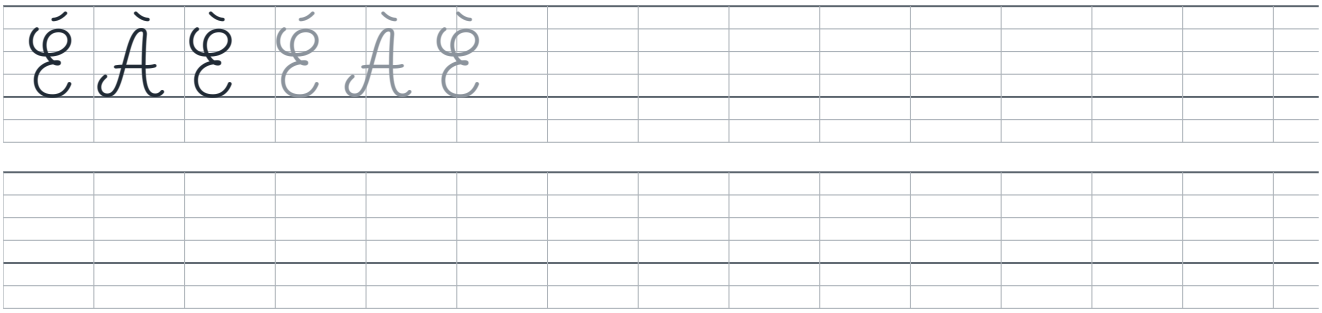
Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l'arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.

Je relis un essai avec l'adulte. Je corrige un détail précis.

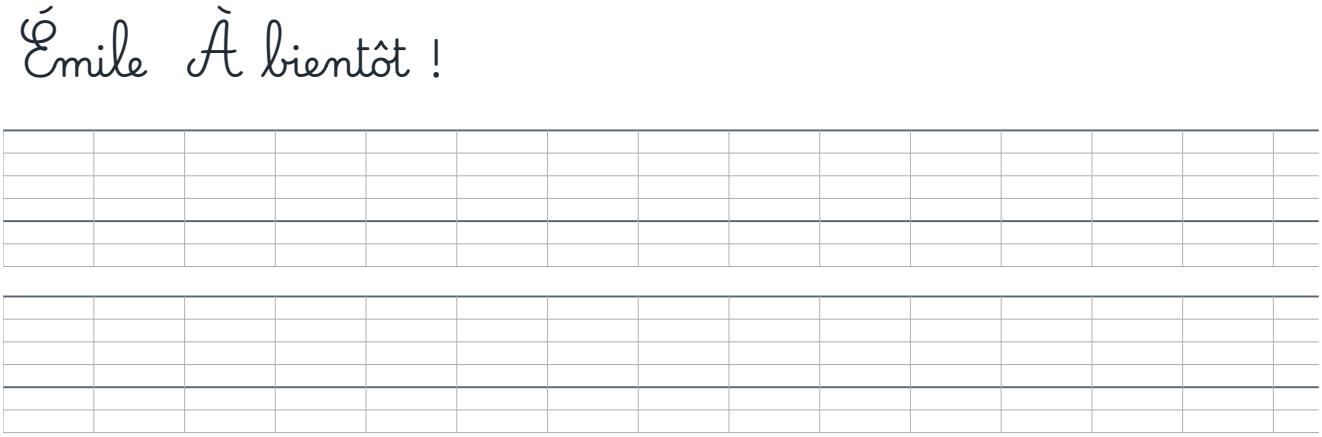
Les majuscules accentuées

Conserver les accents · Seyès 3 mm

1. Je repasse É À È.



2. Je copie Émile et À bientôt !



3. Je cache et je réécris À bientôt ! deux fois.

Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l'arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.

Je relis un essai avec l'adulte. Je corrige un détail précis.

Le nom et le prénom

Associer deux initiales · Seyès 3 mm

1. Je repasse Nora Martin.

Nora Martin Nora Martin

2. Je copie le nom complet deux fois.

Nora Martin

3. J’écris mon prénom puis mon nom avec l’aide de l’adulte.

Modèle du prénom à écrire par l’adulte dans la première bande.

Je relis un essai avec l’adulte. Je corrige un détail précis.

Prénom ou objet ?

Réserver la majuscule au nom propre · Seyès 3 mm

1. Je copie les deux groupes.

rose Rose

2. Je transcris la phrase imprimée.

Rose porte une rose.

3. Je cache et je réécris la phrase entière.

Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l'arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.

Je relis un essai avec l'adulte. Je corrige un détail précis.

Des villes à nommer

Utiliser une initiale dans un toponyme · Seyès 3 mm

1. Je repasse Lille et Rabat.

Lille Rabat Lille Rabat

2. Je copie Rabat, Paris et Tunis une fois.

Rabat Paris Tunis

3. Je choisis une ville et je la réécris deux fois.

Rabat Paris Tunis

Je relis un essai avec l’adulte. Je corrige un détail précis.

L’initiale et sa minuscule

Transcrire les deux formes d’une lettre · Seyès 3 mm

1. Je repasse Aa, Mm et Ss.



2. Je transcris les prénoms imprimés.

Aya Malo Sofia

3. Je cache et je réécris deux prénoms.



Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l’arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.

Je relis un essai avec l’adulte. Je corrige un détail précis.

Un début de phrase

Placer une majuscule initiale · Seyès 3 mm

1. Je repère ce qui manque au début de cette phrase.

le renard attend.

2. Je propose une réparation, sans voir la solution.

3. Je déplie le volet, je compare et je recopie la phrase corrigée.

Avant la séance : l'adulte replie ce volet vers l'arrière sur le trait et maintient le pli. Ne le déplier qu'à l'étape 3.

Le renard attend.

Je dis ce qui manquait et je vérifie ma correction.

Deux phrases, deux débuts

Réinitialiser après un point · Seyès 3 mm

1. Je copie les deux phrases.

Malo arrive. Nora sourit.

2. Je les transcris depuis le script.

Malo arrive. Nora sourit.

3. Je cache et je les réécris séparément.

Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l'arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.

Je relis un essai avec l'adulte. Je corrige un détail précis.

Une courte invitation

Utiliser noms propres et début de phrase · Seyès 3 mm

1. Je repasse Bonjour Jade !

Bonjour Jade ! Bonjour Jade !

2. Je copie le message sur deux lignes.

Bonjour Jade !
Viens jouer mardi.

3. Je remplace Jade par un prénom choisi et je réécris.

Je relis un essai avec l'adulte. Je corrige un détail précis.

Une carte de voyage

Écrire un lieu et une signature · Seyès 3 mm

1. Je copie une ligne de lieu.

Paris, le 8 mai

2. Je copie le message puis je signe.

Bonjour !
Le voyage se passe bien.

3. Je relis les débuts et je fais une version soignée.

Je relis un essai avec l'adulte. Je corrige un détail précis.

Mon bilan des majuscules

Mobiliser les initiales en autonomie · Seyès 3 mm

1. Je copie trois prénoms de familles différentes.

Aya Clara Inès

2. Je les réécris avec le modèle caché.

Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l'arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.

3. J'invente une courte phrase avec l'un de ces prénoms.

Je relis un essai avec l'adulte. Je corrige un détail précis.

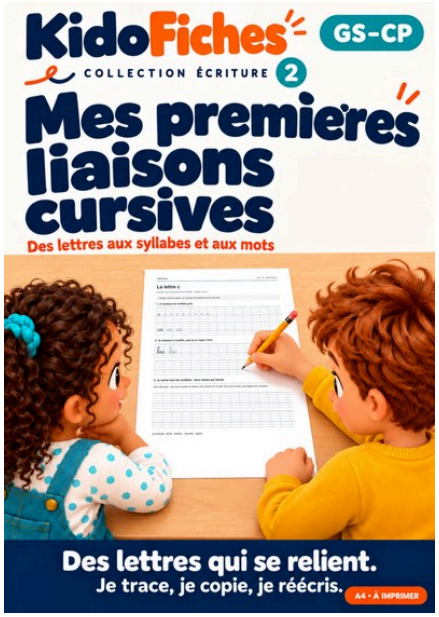
Un essai après l’autre

Garde une production qui montre tes progrès. · Seyès 3 mm

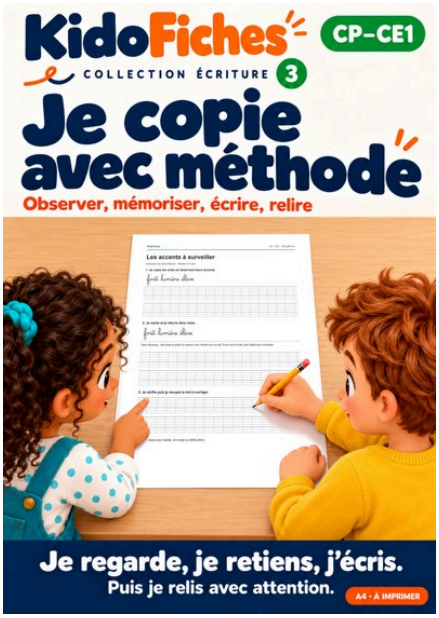
Tu peux reprendre un atelier et comparer tes nouveaux essais.



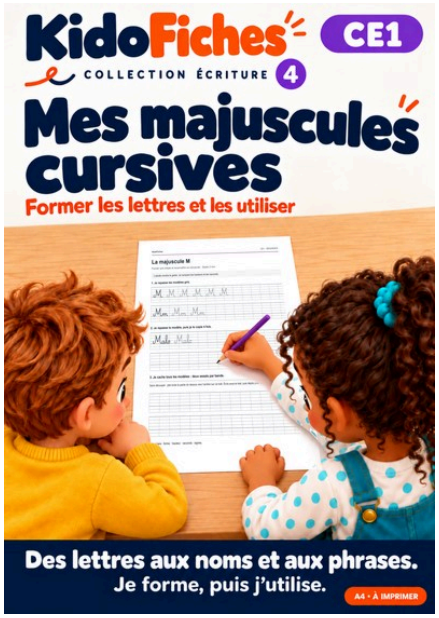
Du geste aux premiers écrits
MS · GS



Mes premières liaisons cursives
GS · CP



Je copie avec méthode
CP · CE1



Mes majuscules cursives
CE1

www.kidofiches.com