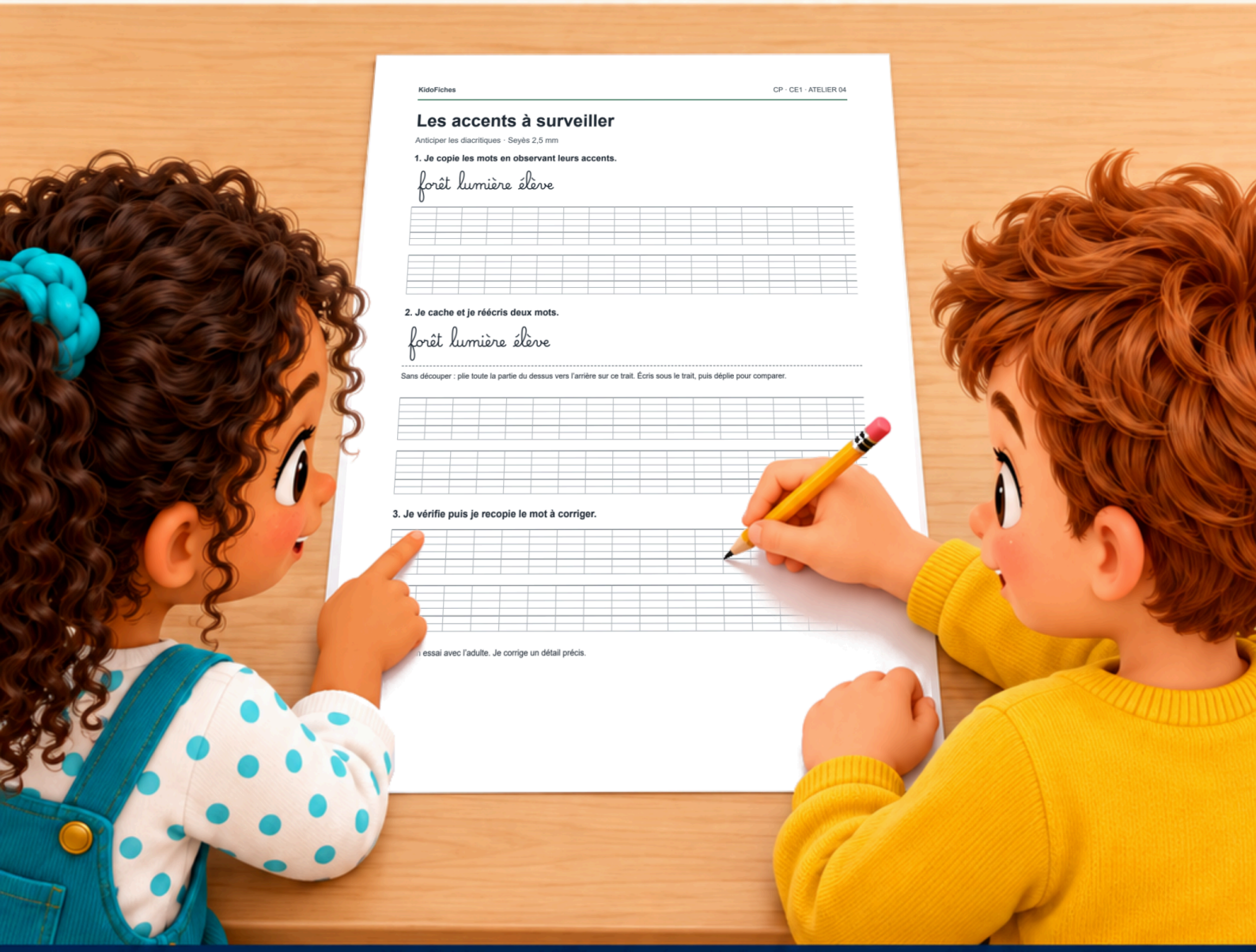
KidoFiches

CP–CE1

COLLECTION ÉCRITURE 3

Je copie avec méthode

Observer, mémoriser, écrire, relire



Je regarde, je retiens, j'écris.

Puis je relis avec attention.

A4 • À IMPRIMER

Pour bien utiliser ce cahier

Observer, mémoriser, écrire, relire · Seyès 2,5 mm

© 2026 KidoFiches. Usage personnel, familial ou dans sa propre classe. Impression pour ses élèves autorisée. Redistribution du fichier, revente et mise en ligne sans autorisation interdites.

Le niveau est indicatif. Travaillez en séances courtes, sans imposer une page entière. L'adulte montre le geste ; la police ne prouve pas l'ordre des traits. Gardez les modèles au-dessus de la main, pour les gauchers comme pour les droitiers. L'autre main maintient la feuille ; ajustez son inclinaison au confort de l'enfant.

Impression A4 à 100 %, sans ajustement. L'écart entre deux petites lignes vaut 2,5 mm. Contrôlez la règle de 50 mm ci-dessous. Les mots et les phrases sont lus avec l'adulte selon les acquis de lecture ; ce cahier n'est pas une méthode de lecture.

Modèles : Marelle v1.005, SIL OFL 1.1. © Ministère de l'Éducation nationale, Laurent Bourcellier, Jonathan Fabreguettes et Rosalie Wagner. Couvertures originales ChatGPT Image.



50 mm

Mon prénom : modèle écrit par l'adulte

Je le copie, puis je le réécris avec moins d'aide.

Le modèle près de moi

Copier un mot entier · Seyès 2,5 mm

Je regarde le mot entier et je le redis, sans épeler chaque lettre.

1. Je copie le modèle trois fois en revenant le moins possible au modèle.

un ruban

2. Je cache le mot, puis je le réécris deux fois.

Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l'arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.

3. Je déplie et je vérifie toutes les lettres, puis je corrige un essai.

Les mots entiers

Éviter la copie lettre à lettre · Seyès 2,5 mm

1. Je copie chaque mot deux fois.

cabane pirate

2. Je cache et je réécris les deux mots.

Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l'arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.

3. Je compare et je corrige une fois si nécessaire.

Je relis un essai avec l'adulte. Je corrige un détail précis.

Deux mots ensemble

Copier un groupe court · Seyès 2,5 mm

Je prépare des groupes de sens. Je peux tracer des traits de séparation sur le modèle, sans les recopier.

1. Je marque mes groupes, puis je les lis à voix basse.

la petite île

2. Je regarde un groupe entier, puis je le copie sans revenir à chaque lettre.

3. Je cache toute la partie supérieure et je réécris en gardant mes groupes.

Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l'arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.

Je déplie : les groupes sont-ils complets et dans le bon ordre ?

La fin des mots

Surveiller les lettres finales · Seyès 2,5 mm

1. Je copie les deux groupes.

un petit pont des petits ponts

2. Je cache et je réécris le groupe au pluriel.

Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l'arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.

3. Je compare toutes les fins de mots.

Je relis un essai avec l'adulte. Je corrige un détail précis.

Le modèle caché

Mémoriser avant d’écrire · Seyès 2,5 mm

Je lis la phrase entière, puis je la redis avant de la cacher.

La tortue avance.

1. Je nomme les mots que je veux retenir ensemble.

2. Je plie sur le trait et je réécris la phrase deux fois.

Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l’arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.

3. Je déplie pour comparer. Je recopie seulement le groupe à corriger.

Ai-je gardé tous les mots dans le bon ordre ?

Deux longueurs de groupes

Choisir une unité mémorisable · Seyès 2,5 mm

1. Je copie en deux groupes.

Le grand navire traverse la baie.

2. Je réécris la phrase en cachant chaque groupe.

Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l'arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.

3. Je copie un groupe plus long d'un seul regard.

Le grand navire

Je relis un essai avec l'adulte. Je corrige un détail précis.

De petits groupes

Segmenter une phrase · Seyès 2,5 mm

Je prépare des groupes de sens. Je peux tracer des traits de séparation sur le modèle, sans les recopier.

1. Je marque mes groupes, puis je les lis à voix basse.

La petite tortue avance sur le sable.

2. Je regarde un groupe entier, puis je le copie sans revenir à chaque lettre.

3. Je cache toute la partie supérieure et je réécris en gardant mes groupes.

Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l'arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.

Je déplie : les groupes sont-ils complets et dans le bon ordre ?

Les accents à surveiller

Anticiper les diacritiques · Seyès 2,5 mm

1. Je copie les mots en observant leurs accents.

forêt lumière élève

2. Je cache et je réécris deux mots.

forêt lumière élève

Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l'arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.

3. Je vérifie puis je recopie le mot à corriger.

Je relis un essai avec l'adulte. Je corrige un détail précis.

Du script à la cursive

Changer de type d’écriture · Seyès 2,5 mm

1. Je lis le texte imprimé. Je repère majuscule et point.

La pluie arrose le jardin.

2. Je transcris la phrase en cursive, puis une seconde fois.

3. Je compare lettre par lettre avec le script et je corrige un mot.

Le style des lettres change ; les mots et les signes restent les mêmes.

Des signes minuscules

Contrôler apostrophes et points · Seyès 2,5 mm

1. Je copie les deux groupes.

l'étoile l'île

2. Je transcris la phrase imprimée.

L'étoile éclaire l'île.

3. Je cache puis je réécris la phrase.

Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l'arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.

Je relis un essai avec l'adulte. Je corrige un détail précis.

Le mot absent

Choisir le mot manquant dans une banque imposée et copier la phrase · Seyès 2,5 mm

Je choisis uniquement dans cette banque le mot qui complète la phrase.

longe dort vite

1. Je choisis le mot manquant dans la banque et je marque sa place.

Le renard la rivière.

2. Je propose une réparation, sans voir la solution.

3. Je déplie le volet, je compare et je recopie la phrase corrigée.

Avant la séance : l'adulte replie ce volet vers l'arrière sur le trait et maintient le pli. Ne le déplier qu'à l'étape 3.

Le renard longe la rivière.

Je dis ce qui manquait et je vérifie ma correction.

Une copie à réparer

Comparer au modèle · Seyès 2,5 mm

1. Je lis : une lettre manque. Je repère le mot à réparer.

Une étoile brile.

2. Je propose une réparation, sans voir la solution.

3. Je déplie le volet, je compare et je recopie la phrase corrigée.

Avant la séance : l'adulte replie ce volet vers l'arrière sur le trait et maintient le pli. Ne le déplier qu'à l'étape 3.

Une étoile brille.

Je dis ce qui manquait et je vérifie ma correction.

Un espace oublié

Réparer la segmentation · Seyès 2,5 mm

1. Je marque les espaces manquants entre les mots.

unepetitecabane

2. Je propose une réparation, sans voir la solution.

3. Je déplie le volet, je compare et je recopie la phrase corrigée.

Avant la séance : l'adulte replie ce volet vers l'arrière sur le trait et maintient le pli. Ne le déplier qu'à l'étape 3.

une petite cabane

Je dis ce qui manquait et je vérifie ma correction.

La bonne majuscule

Distinguer début de phrase et nom propre · Seyès 2,5 mm

1. Je copie la phrase en observant les majuscules.

Mina visite Lyon.

2. Je transcris la même phrase depuis le script.

Mina visite Lyon.

3. Je cache et je réécris.

Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l'arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.

Je relis un essai avec l'adulte. Je corrige un détail précis.

La place des accents

Copier avec diacritiques · Seyès 2,5 mm

1. Je repère et je nomme les accents du modèle.

Émilie prépare une fête.

2. Je copie deux fois en conservant chaque accent.

3. Je choisis un mot du modèle et je le recopie avec son accent.

Je repère É et é (accent aigu), puis ê (accent circonflexe).

Phrase ou question ?

Conserver la ponctuation du modèle · Seyès 2,5 mm

1. Je copie la phrase.

Tu viens demain.

2. Je copie la question.

Tu viens demain ?

3. L'adulte lit un des deux modèles ; je l'écris.

Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l'arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.

Je relis un essai avec l'adulte. Je corrige un détail précis.

Les deux phrases

Préserver une séparation · Seyès 2,5 mm

1. Je copie en repérant le point à la fin de chaque phrase.

La porte s'ouvre. Le chat entre.

2. Je cache puis je réécris une phrase à la fois.

Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l'arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.

3. Je compare les débuts et les fins.

Je relis un essai avec l'adulte. Je corrige un détail précis.

L’apostrophe

Préserver un petit signe · Seyès 2,5 mm

1. Je montre l’apostrophe et les lettres de chaque côté.

L’ours s’abrite.

2. Je copie deux fois en gardant les groupes avec apostrophe.

3. Je vérifie que les apostrophes sont présentes et à la bonne place.

Je compare l’ours et s’abrite.

Une liste de courses

Respecter trois lignes · Seyès 2,5 mm

Je regarde la disposition : un élément par ligne. Je conserve les retours à la ligne.

1. Je lis le modèle et je sépare les éléments.

du riz
des poires
un citron

2. Je copie en conservant la disposition.

3. Je vérifie les débuts de ligne et les signes, puis je corrige un élément.

Le nombre de lignes correspond-il au modèle ?

Un petit programme

Copier des informations dans l’ordre · Seyès 2,5 mm

Je regarde la disposition : un élément par ligne. Je conserve les retours à la ligne.

1. Je lis le modèle et je sépare les éléments.

Lire une histoire.

Préparer le sac.

Fermer la porte.

2. Je copie en conservant la disposition.

3. Je vérifie les débuts de ligne et les signes, puis je corrige un élément.

Le nombre de lignes correspond-il au modèle ?

Une question

Copier une ponctuation · Seyès 2,5 mm

1. Je repère la majuscule et le signe qui termine la question.

Où se cache le lapin ?

2. Je copie deux fois la question et son signe final.

3. Je relis comme une question et je corrige les signes si nécessaire.

Je vérifie Où, les espaces et le point d’interrogation.

Un titre et deux lignes

Organiser la page · Seyès 2,5 mm

Je regarde la disposition : un élément par ligne. Je conserve les retours à la ligne.

1. Je lis le modèle et je sépare les éléments.

Une graine pousse.
Deux feuilles apparaissent.

2. Je copie en conservant la disposition.

3. Je vérifie les débuts de ligne et les signes, puis je corrige un élément.

Le nombre de lignes correspond-il au modèle ?

Des mots à ranger

Construire une phrase depuis une banque · Seyès 2,5 mm

1. Je lis la banque : chien / le / dort.

chien le dort

Ces mots ne forment pas encore une phrase. Je choisis l'ordre, j'ajoute une majuscule au début et un point à la fin.

2. Je construis la phrase sans modèle de réponse.

3. Je relis : qui ? que fait-il ? Je vérifie début, espaces et fin.

Une liste sur trois lignes

Respecter une disposition · Seyès 2,5 mm

Je regarde la disposition : un élément par ligne. Je conserve les retours à la ligne.

1. Je lis le modèle et je sépare les éléments.

un carnet

un crayon

une gomme

2. Je copie en conservant la disposition.

3. Je vérifie les débuts de ligne et les signes, puis je corrige un élément.

Le nombre de lignes correspond-il au modèle ?

Un détail change

Distinguer copie et transformation · Seyès 2,5 mm

1. Je copie sans rien changer.

Le ballon est rouge.

2. Je remplace rouge par bleu et je réécris.

3. Je recopie la première phrase de mémoire.

Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l'arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.

Je relis un essai avec l'adulte. Je corrige un détail précis.

Lire avant de copier

Relier le sens à la copie · Seyès 2,5 mm

1. Je lis puis je copie la phrase.

Le poisson nage sous le pont.

2. Où nage le poisson ? Je réponds à l’oral puis j’écris.

Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l’arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.

3. Je cache et je réécris la phrase entière.

Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l’arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.

Je relis un essai avec l’adulte. Je corrige un détail précis.

Un modèle éloigné

Mémoriser avec une distance · Seyès 2,5 mm

L’adulte découpe la carte en bas de cette page et la pose sur une autre table. Une seule impression suffit. Je me déplace calmement, sans chercher la vitesse.

1. Je vais lire un groupe sur la carte, puis je reviens l’écrire.

2. Je recommence pour écrire la phrase entière une seconde fois.

3. Je rapproche la carte et je corrige seulement ce qui diffère.

CARTE-MODÈLE À DÉCOUPER PAR L’ADULTE

Le bateau rejoint la rive.

Copier plus loin

Préparer une copie à distance · Seyès 2,5 mm

L’adulte découpe la carte en bas de cette page et la pose sur une autre table. Une seule impression suffit. Je me déplace calmement, sans chercher la vitesse.

1. Je vais lire un groupe sur la carte, puis je reviens l’écrire.

2. Je recommence pour écrire la phrase entière une seconde fois.

3. Je rapproche la carte et je corrige seulement ce qui diffère.

CARTE-MODÈLE À DÉCOUPER PAR L’ADULTE

Le vent agite les roseaux.

Relire dans un autre ordre

Procéder à une vérification ciblée · Seyès 2,5 mm

1. Je copie la phrase.

Le petit train s'arrête ici.

2. Je relis les mots en partant du dernier, puis je recopie.

3. Je cache et je réécris toute la phrase.

Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l'arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.

Je relis un essai avec l'adulte. Je corrige un détail précis.

Un message complet

Copier un écrit utile · Seyès 2,5 mm

Je regarde la disposition : un élément par ligne. Je conserve les retours à la ligne.

1. Je lis le modèle et je sépare les éléments.

Bonjour Noé !
Merci pour ta carte.

2. Je copie en conservant la disposition.

3. Je vérifie les débuts de ligne et les signes, puis je corrige un élément.

Le nombre de lignes correspond-il au modèle ?

Un message à offrir

Respecter une adresse et une signature · Seyès 2,5 mm

1. Je copie l’ouverture et le message.

Bonjour Aya !
Merci pour ton dessin.

2. Je recopie le message et je signe de mon prénom.

Merci pour ton dessin.

3. Je relis et je prépare une version sans rature.

Je relis un essai avec l’adulte. Je corrige un détail précis.

Mon bilan de copie

Choisir puis contrôler sa stratégie · Seyès 2,5 mm

1. Je lis, je choisis mes groupes et je copie.

Une hirondelle se pose près de la fenêtre.

2. Je cache et je réécris sans chercher la vitesse.

Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l'arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.

3. Je compare et je recopie seulement ce qui était à corriger.

Je relis un essai avec l'adulte. Je corrige un détail précis.

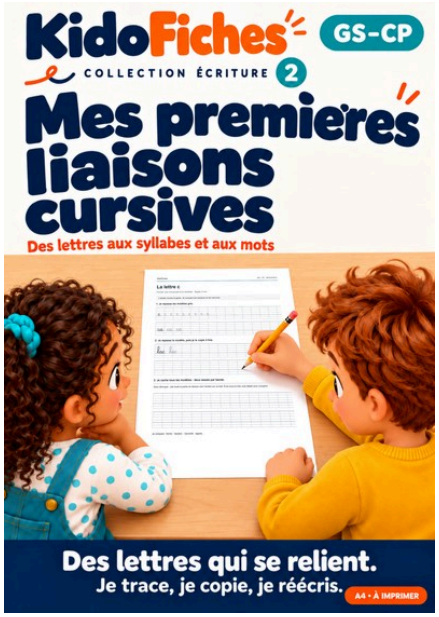
Un essai après l’autre

Garde une production qui montre tes progrès. · Seyès 2,5 mm

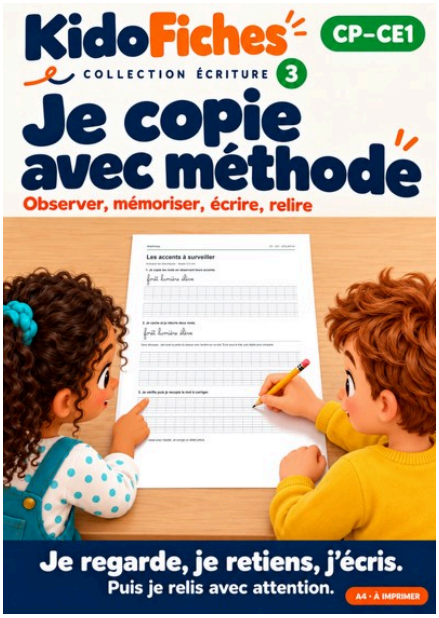
Tu peux reprendre un atelier et comparer tes nouveaux essais.



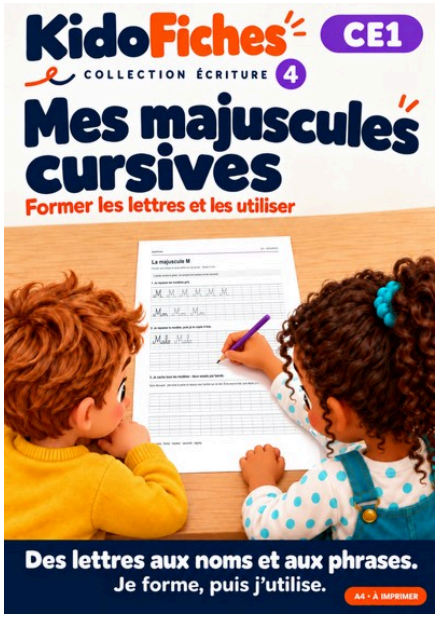
Du geste aux premiers écrits
MS · GS



Mes premières liaisons cursives
GS · CP



Je copie avec méthode
CP · CE1



Mes majuscules cursives
CE1

www.kidofiches.com