KidoFiches

MS-GS

COLLECTION ÉCRITURE 1

Du geste aux premiers écrits

Tracer, repérer, commencer à écrire



Un geste après l'autre.

Je trace, puis j'écris.

A4 · À IMPRIMER

Pour bien utiliser ce cahier

Tracer, repérer, commencer à écrire · Seyès 4 mm

© 2026 KidoFiches. Usage personnel, familial ou dans sa propre classe. Impression pour ses élèves autorisée. Redistribution du fichier, revente et mise en ligne sans autorisation interdites.

Le niveau est indicatif. Travaillez en séances courtes, sans imposer une page entière. L'adulte montre le geste ; la police ne prouve pas l'ordre des traits. Gardez les modèles au-dessus de la main, pour les gauchers comme pour les droitiers. L'autre main maintient la feuille ; ajustez son inclinaison au confort de l'enfant.

Impression A4 à 100 %, sans ajustement. L'écart entre deux petites lignes vaut 4 mm. Contrôlez la règle de 50 mm ci-dessous. Les mots et les phrases sont lus avec l'adulte selon les acquis de lecture ; ce cahier n'est pas une méthode de lecture.

Modèles : Marelle v1.005, SIL OFL 1.1. © Ministère de l'Éducation nationale, Laurent Bourcellier, Jonathan Fabreguettes et Rosalie Wagner. Couvertures originales ChatGPT Image.



50 mm

Mon prénom : modèle écrit par l'adulte

Je le copie, puis je le réécris avec moins d'aide.

Des traits vers la droite

Garder une direction

Motif graphique, pas un modèle de lettre. Je suis le point de départ et la flèche avec l’adulte.

1. Je regarde le départ, puis je repasse quatre motifs.



2. Je copie quatre motifs dans les cases.



3. Je refais quatre motifs plus petits.



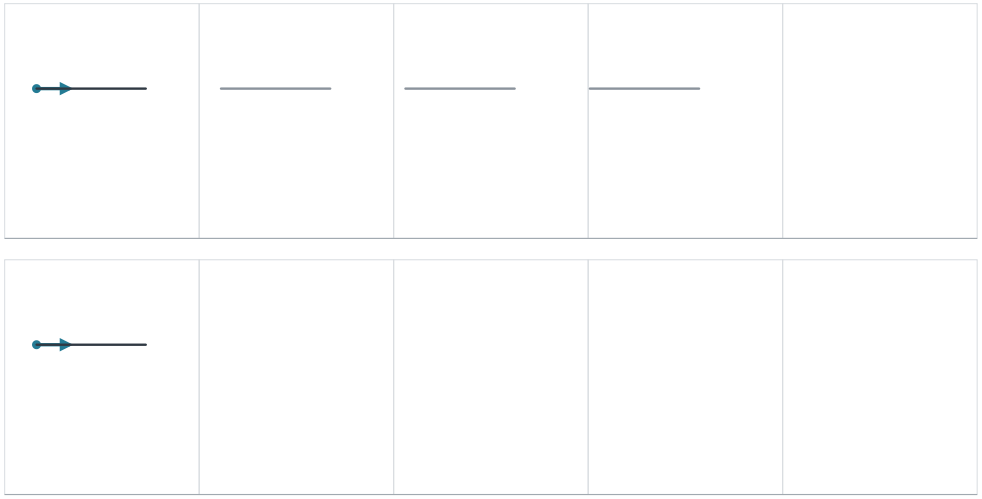
4. Je compose une frise, puis j’entoure mon motif le plus régulier.

Je compare la taille, la fermeture et les espaces. Je fais une pause si ma main fatigue.

Trois longueurs

Ajuster l’amplitude · Seyès 4 mm

1. Je repasse trois petits traits.



2. Je trace trois traits plus longs.

3. Je compose une petite barrière.

4. Je choisis deux motifs réussis, puis je compose une nouvelle frise.

Je relis un essai avec l’adulte. Je corrige un détail précis.

Des traits qui descendent

Contrôler la longueur

Motif graphique, pas un modèle de lettre. Je suis le point de départ et la flèche avec l’adulte.

1. Je regarde le départ, puis je repasse quatre motifs.



2. Je copie quatre motifs dans les cases.



3. Je refais quatre motifs plus petits.



4. Je compose une frise, puis j’entoure mon motif le plus régulier.

Je compare la taille, la fermeture et les espaces. Je fais une pause si ma main fatigue.

Lignes bien rangées

Conserver l’espacement · Seyès 4 mm

1. Je repasse quatre traits verticaux.



2. Je les copie en laissant des espaces.



3. Je trace cinq traits de même longueur.

4. Je choisis deux motifs réussis, puis je compose une nouvelle frise.

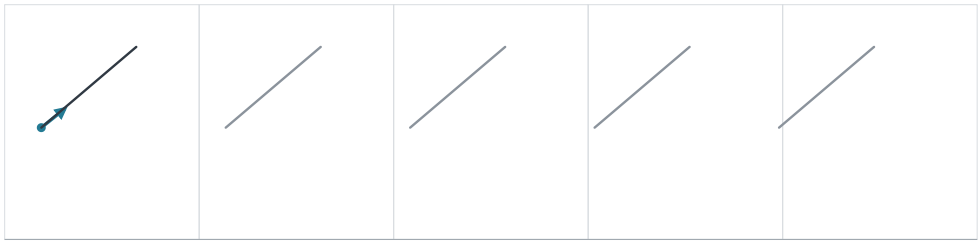
Je relis un essai avec l’adulte. Je corrige un détail précis.

Des traits inclinés

Changer d’orientation

Motif graphique, pas un modèle de lettre. Je suis le point de départ et la flèche avec l’adulte.

1. Je regarde le départ, puis je repasse quatre motifs.



2. Je copie quatre motifs dans les cases.



3. Je refais quatre motifs plus petits.



4. Je compose une frise, puis j’entoure mon motif le plus régulier.

Je compare la taille, la fermeture et les espaces. Je fais une pause si ma main fatigue.

Les angles des toits

Assembler deux obliques · Seyès 4 mm

1. Je repasse quatre petits toits.



2. Je dessine trois toits sans modèle gris.



3. Je fais une suite : petit toit, grand toit.

4. Je choisis deux motifs réussis, puis je compose une nouvelle frise.

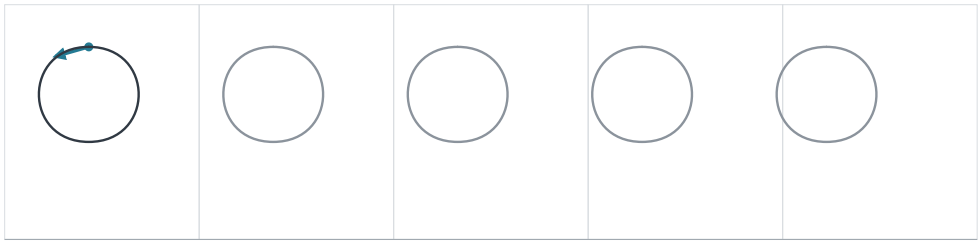
Je relis un essai avec l'adulte. Je corrige un détail précis.

De grands ronds

Fermer une forme

Motif graphique, pas un modèle de lettre. Je suis le point de départ et la flèche avec l'adulte.

1. Je regarde le départ, puis je repasse quatre motifs.



2. Je copie quatre motifs dans les cases.



3. Je refais quatre motifs plus petits.



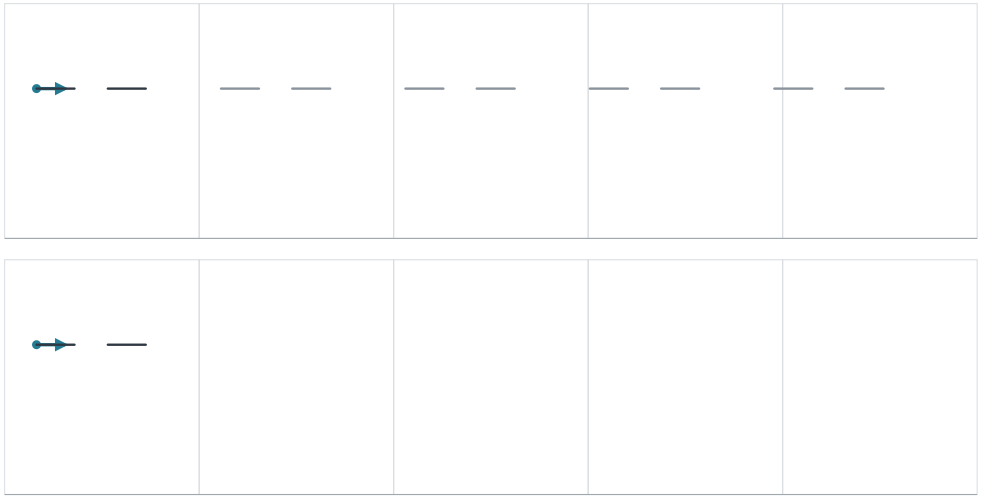
4. Je compose une frise, puis j'entoure mon motif le plus régulier.

Je compare la taille, la fermeture et les espaces. Je fais une pause si ma main fatigue.

Arrêter puis repartir

Distinguer continu et discontinu · Seyès 4 mm

1. Je repasse les traits séparés.



2. Je copie la suite avec les mêmes espaces.



3. Je fais deux suites de trois traits.

4. Je choisis deux motifs réussis, puis je compose une nouvelle frise.

Je relis un essai avec l'adulte. Je corrige un détail précis.

Des spirales ouvertes

Enrouler un motif graphique, sans modèle de lettre

Motif graphique, pas un modèle de lettre. Je suis le point de départ et la flèche avec l’adulte.

1. Je regarde le départ, puis je repasse quatre motifs.



2. Je copie quatre motifs dans les cases.



3. Je refais quatre motifs plus petits.



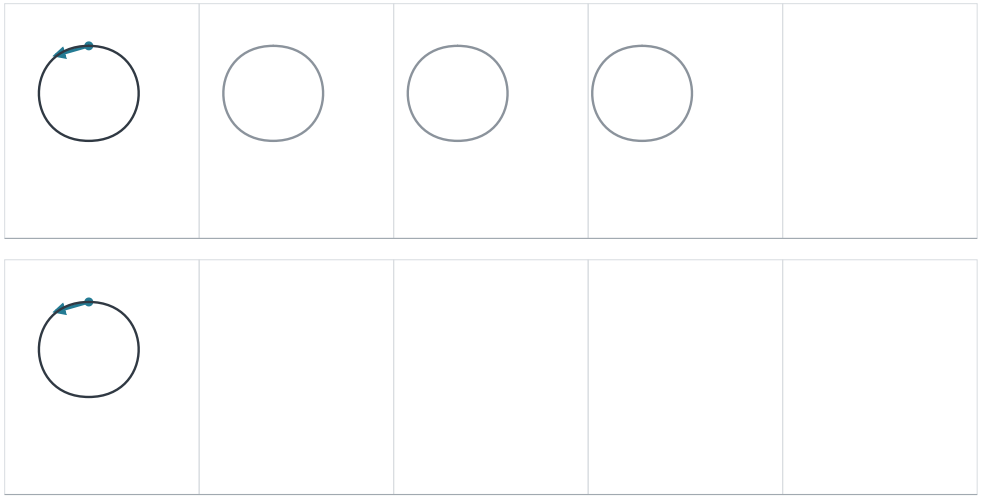
4. Je compose une frise, puis j’entoure mon motif le plus régulier.

Je compare la taille, la fermeture et les espaces. Je fais une pause si ma main fatigue.

Ronds ouverts, ronds fermés

Contrôler la fermeture · Seyès 4 mm

1. Je repasse trois ronds fermés.



2. Je copie trois ronds et je vérifie les fermetures.



3. Je trace deux ronds petits et deux grands.

4. Je choisis deux motifs réussis, puis je compose une nouvelle frise.

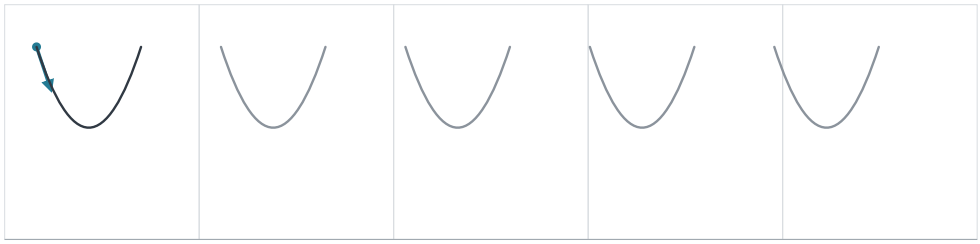
Je relis un essai avec l'adulte. Je corrige un détail précis.

Des coupes souples

Enchaîner des creux

Motif graphique, pas un modèle de lettre. Je suis le point de départ et la flèche avec l’adulte.

1. Je regarde le départ, puis je repasse quatre motifs.



2. Je copie quatre motifs dans les cases.



3. Je refais quatre motifs plus petits.



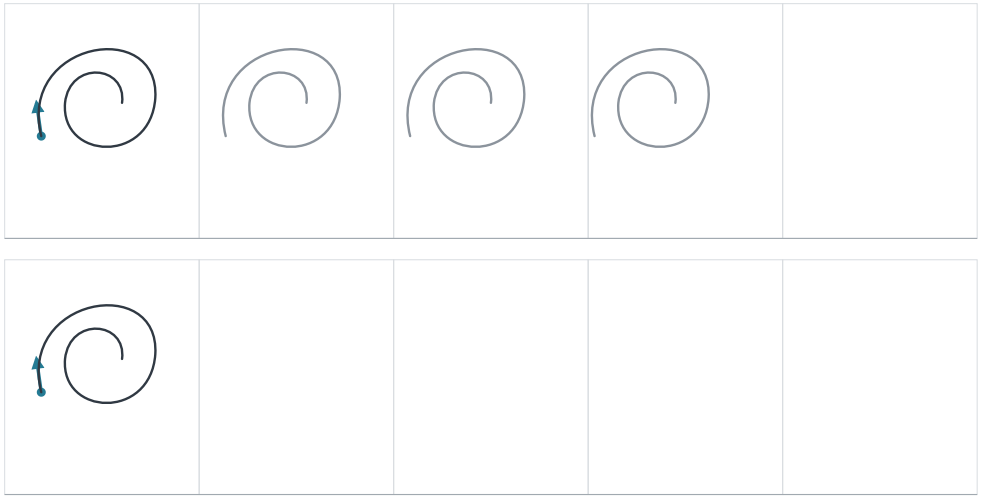
4. Je compose une frise, puis j’entoure mon motif le plus régulier.

Je compare la taille, la fermeture et les espaces. Je fais une pause si ma main fatigue.

Deux tailles de spirales

Adapter la taille du geste · Seyès 4 mm

1. Je repasse trois grandes spirales ouvertes.



2. Je copie trois spirales ouvertes plus petites.



3. Je crée deux suites de trois spirales ouvertes.

4. Je choisis deux motifs réussis, puis je compose une nouvelle frise.

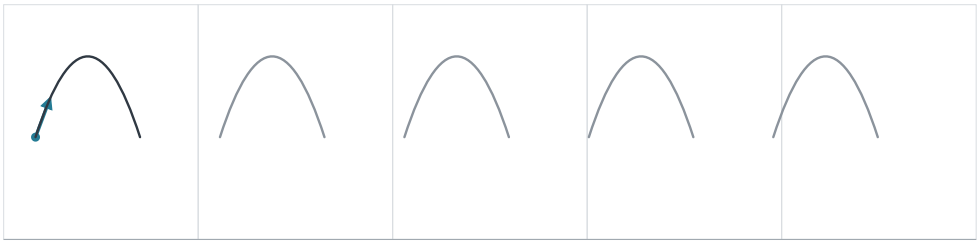
Je relis un essai avec l’adulte. Je corrige un détail précis.

Des ponts espacés

Enchaîner des arrondis

Motif graphique, pas un modèle de lettre. Je suis le point de départ et la flèche avec l’adulte.

1. Je regarde le départ, puis je repasse quatre motifs.



2. Je copie quatre motifs dans les cases.



3. Je refais quatre motifs plus petits.



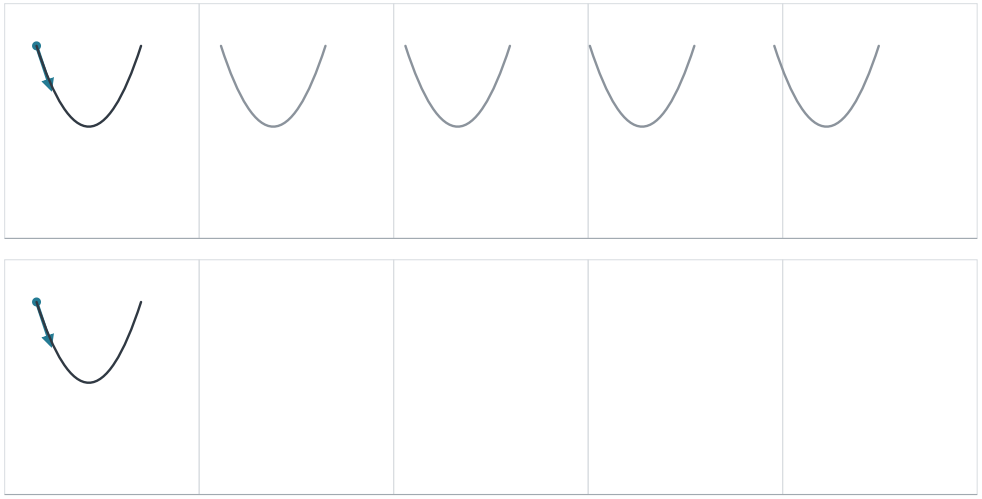
4. Je compose une frise, puis j’entoure mon motif le plus régulier.

Je compare la taille, la fermeture et les espaces. Je fais une pause si ma main fatigue.

Une suite de coupes

Régulariser un enchaînement · Seyès 4 mm

1. Je repasse quatre coupes.



2. Je poursuis la même suite.



3. Je trace deux suites de quatre coupes.

4. Je choisis deux motifs réussis, puis je compose une nouvelle frise.

Je relis un essai avec l'adulte. Je corrige un détail précis.

Deux gestes à alterner

Changer de geste sans se presser

Motif graphique, pas un modèle de lettre. Je suis le point de départ et la flèche avec l'adulte.

1. Je regarde le départ, puis je repasse quatre motifs.



2. Je copie quatre motifs dans les cases.



3. Je refais quatre motifs plus petits.



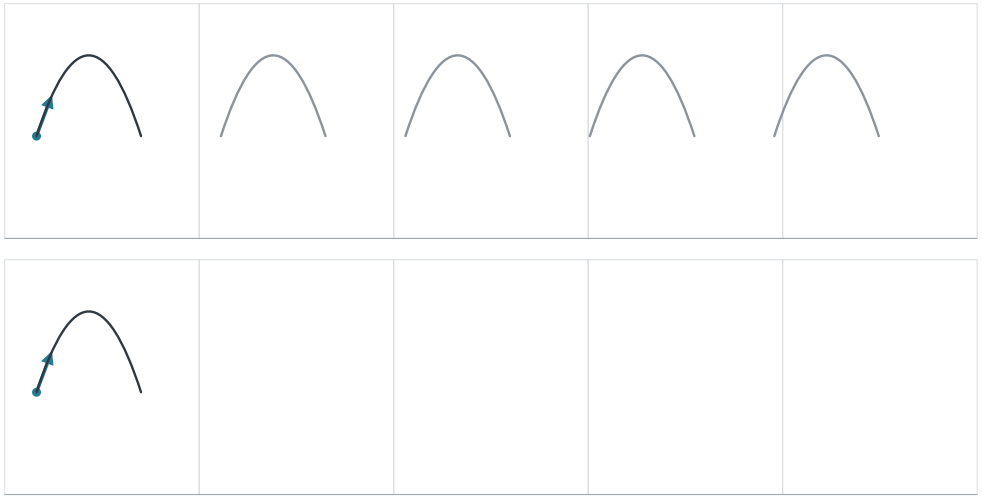
4. Je compose une frise, puis j'entoure mon motif le plus régulier.

Je compare la taille, la fermeture et les espaces. Je fais une pause si ma main fatigue.

Des ponts de deux tailles

Comparer les hauteurs · Seyès 4 mm

1. Je repasse quatre ponts.



2. Je copie des ponts plus petits.



3. Je trace une suite de grands puis de petits ponts.

4. Je choisis deux motifs réussis, puis je compose une nouvelle frise.

Je relis un essai avec l'adulte. Je corrige un détail précis.

Rond, trait

Mémoriser un rythme graphique · Seyès 4 mm

1. Je repasse des suites : rond, trait.



2. Je copie deux fois cette suite.



3. Je cache le modèle et je le refais une fois.

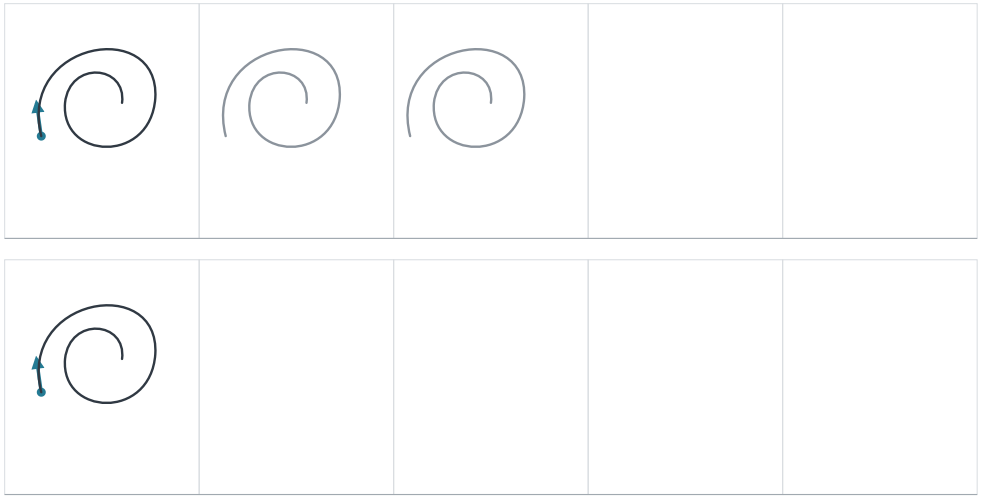
4. Je choisis deux motifs réussis, puis je compose une nouvelle frise.

Je relis un essai avec l'adulte. Je corrige un détail précis.

Mon signe personnel

Réinvestir deux gestes · Seyès 4 mm

1. Je repasse deux spirales ouvertes.



2. Je copie un rond et un trait.



3. J’invente un signe et je le refais trois fois.

4. Je choisis deux motifs réussis, puis je compose une nouvelle frise.

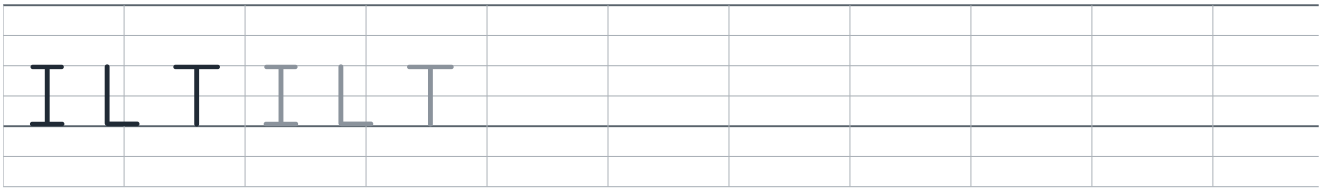
Je relis un essai avec l’adulte. Je corrige un détail précis.

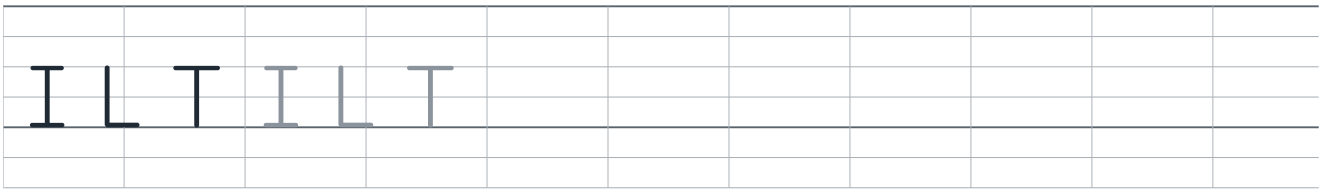
Des capitales : I L T

Former et réutiliser des capitales · Seyès 4 mm

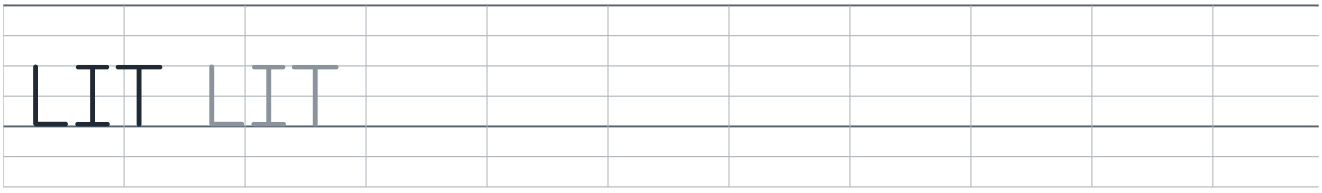
L’adulte montre le geste. Je compare les hauteurs et les raccords.

1. Je repasse les modèles gris.





2. Je repasse le modèle, puis je le copie 3 fois.



3. Je cache tout : les lettres du groupe, puis le mot.

Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l’arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.

Je compare : forme · hauteur · raccords · signes.

I ou L ?

Comparer deux capitales · Seyès 4 mm

1. Je repasse I et L.

I L I L

2. Je copie chaque lettre trois fois.

I L

3. Je cache et j’écris LIT deux fois.

Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l’arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.

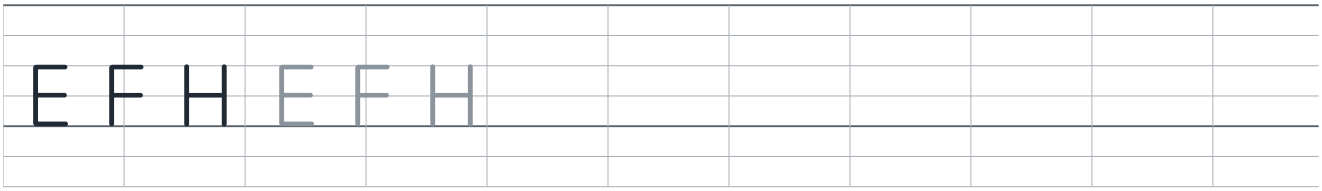
Je relis un essai avec l’adulte. Je corrige un détail précis.

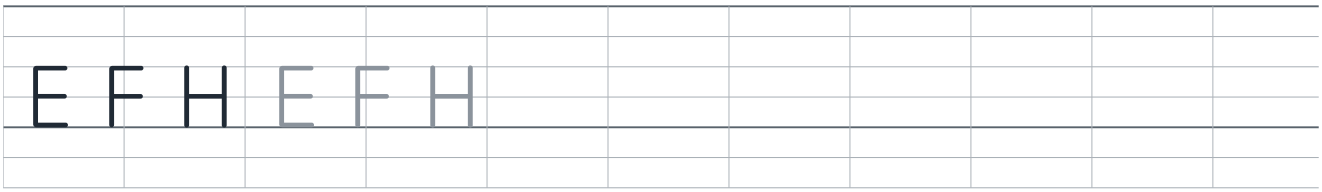
Des capitales : E F H

Former et réutiliser des capitales · Seyès 4 mm

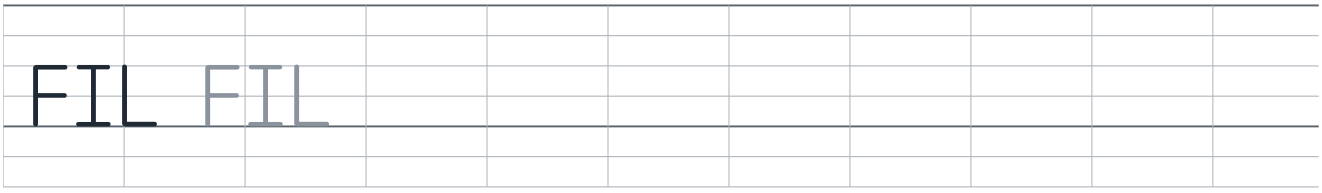
L’adulte montre le geste. Je compare les hauteurs et les raccords.

1. Je repasse les modèles gris.





2. Je repasse le modèle, puis je le copie 3 fois.



3. Je cache tout : les lettres du groupe, puis le mot.

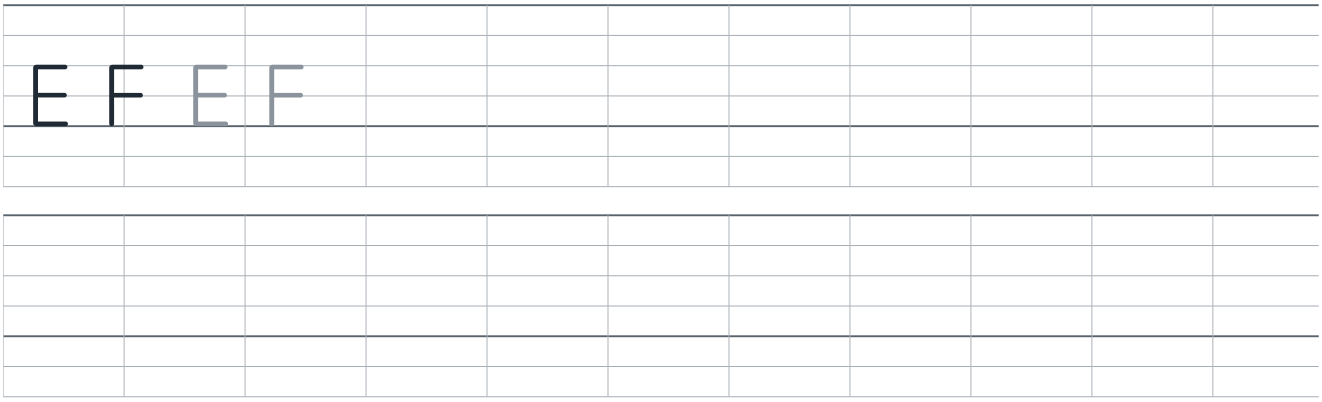
Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l’arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.

Je compare : forme · hauteur · raccords · signes.

Les traits de E et F

Contrôler les barres des capitales · Seyès 4 mm

1. Je repasse E et F.



2. Je copie FE et EF deux fois.

FE EF

3. Je copie FIL puis je le réécris de mémoire.

Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l'arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.

Je relis un essai avec l'adulte. Je corrige un détail précis.

Deux capitales : A M

Découvrir deux formes ; revoir les autres seulement si elles sont acquises · Seyès 4 mm

L’adulte montre le geste. Je compare les hauteurs et les raccords.

Révision facultative avec l’adulte : N V. Si ces formes sont nouvelles, les travailler séparément un autre jour.

1. Je repasse les modèles gris.

A M A M

A M A M

2. Je repasse le modèle, puis je le copie 3 fois.

AMI AMI

3. Je cache tout : les lettres du groupe, puis le mot.

Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l’arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.

Je compare : forme · hauteur · raccords · signes.

Une lettre manque

Compléter en capitales · Seyès 4 mm

1. Je repasse M et A.

M A M A

2. Je complète les deux lettres manquantes sur la ligne : MAMAN.

M _ _ _ M _ _ _ N

3. J’écris le mot complet trois fois.

MAMAN

Je relis un essai avec l’adulte. Je corrige un détail précis.

Des capitales : C O U

Former et réutiliser des capitales · Seyès 4 mm

L’adulte montre le geste. Je compare les hauteurs et les raccords.

1. Je repasse les modèles gris.

C O U C O U

C O U C O U

2. Je repasse le modèle, puis je le copie 3 fois.

COU COU

3. Je cache tout : les lettres du groupe, puis le mot.

Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l’arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.

Je compare : forme · hauteur · raccords · signes.

Des lettres arrondies

Réutiliser C O U · Seyès 4 mm

1. Je repasse CO et OU.

CO OU CO OU

2. Je copie COU trois fois.

COU

3. Je cache et je le réécris deux fois.

Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l'arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.

Je relis un essai avec l'adulte. Je corrige un détail précis.

Des capitales : D P B

Former et réutiliser des capitales · Seyès 4 mm

L’adulte montre le geste. Je compare les hauteurs et les raccords.

1. Je repasse les modèles gris.

D P B D P B

D P B D P B

2. Je repasse le modèle, puis je le copie 3 fois.

BOL BOL

3. Je cache tout : les lettres du groupe, puis le mot.

Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l’arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.

Je compare : forme · hauteur · raccords · signes.

Le bon ordre

Ordonner les lettres d’un mot · Seyès 4 mm

1. Je repasse B O L.

B O L B O L

2. Je réécris BOL sous le modèle.

BOL

3. Avec L, B et O, je reconstruis BOL deux fois.

Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l’arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.

Je relis un essai avec l’adulte. Je corrige un détail précis.

Deux capitales : R K

Découvrir deux formes ; revoir les autres seulement si elles sont acquises · Seyès 4 mm

L’adulte montre le geste. Je compare les hauteurs et les raccords.

Révision facultative avec l’adulte : S J. Si ces formes sont nouvelles, les travailler séparément un autre jour.

1. Je repasse les modèles gris.

R K R K

R K R K

2. Je repasse le modèle, puis je le copie 3 fois.

KILO KILO

3. Je cache tout : les lettres du groupe, puis le mot.

Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l’arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.

Je compare : forme · hauteur · raccords · signes.

Des mots bien séparés

Gérer un espace entre mots · Seyès 4 mm

1. Je repasse LE SAC.

LE SAC LE SAC

2. Je copie le groupe deux fois.

LE SAC

3. Je cache et je le réécris une fois.

Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l'arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.

Je relis un essai avec l'adulte. Je corrige un détail précis.

Deux capitales : G Q

Découvrir deux formes ; revoir les autres seulement si elles sont acquises · Seyès 4 mm

L’adulte montre le geste. Je compare les hauteurs et les raccords.

Révision facultative avec l’adulte : X Y Z W. Si ces formes sont nouvelles, les travailler séparément un autre jour.

1. Je repasse les modèles gris.

G Q G Q

G Q G Q

2. Je repasse le modèle, puis je le copie 3 fois.

COQ COQ

3. Je cache tout : les lettres du groupe, puis le mot.

Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l’arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.

Je compare : forme · hauteur · raccords · signes.

Une étiquette utile

Écrire pour identifier un objet · Seyès 4 mm

1. Je repasse LIVRE.

LIVRE LIVRE LIVRE

2. Je copie le mot deux fois.

LIVRE

3. J’écris une étiquette pour un livre de la classe.

Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l’arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.

Je relis un essai avec l’adulte. Je corrige un détail précis.

Mon prénom

Former et réutiliser des capitales · Seyès 4 mm

L’adulte écrit mon prénom dans la première bande avant la séance.

1. Je repasse les modèles gris.

2. Je repasse le modèle, puis je le copie 3 fois.

3. Je cache tous les modèles : un essai par bande.

Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l’arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.

Je compare : forme · hauteur · raccords · signes.

Un prénom bien copié

Personnaliser un modèle · Seyès 4 mm

1. L’adulte écrit mon prénom ; je le copie.

Modèle du prénom à écrire par l’adulte dans la première bande.

2. Je le réécris deux fois en regardant le modèle.

Modèle du prénom à écrire par l’adulte dans la première bande.

3. Je le réécris une fois avec moins d’aide.

Sans découper : plie toute la partie du dessus vers l’arrière sur ce trait. Écris sous le trait, puis déplie pour comparer.

Je relis un essai avec l’adulte. Je corrige un détail précis.

Choisir un titre

Employer des capitales dans un écrit · Seyès 4 mm

1. Je repasse MES MOTS.

MES MOTS MES MOTS

2. Je copie le titre deux fois.

MES MOTS

3. Je choisis LIVRE ou SAC et je fais une étiquette.

LIVRE SAC

Je relis un essai avec l’adulte. Je corrige un détail précis.

Ma petite carte

Mobiliser lettres et gestes · Seyès 4 mm

1. Je repasse BONJOUR.

BONJOUR BONJOUR

2. Je copie BONJOUR puis mon prénom.

BONJOUR

3. Je prépare une carte : mot, prénom, deux petits gestes.

Je relis un essai avec l'adulte. Je corrige un détail précis.

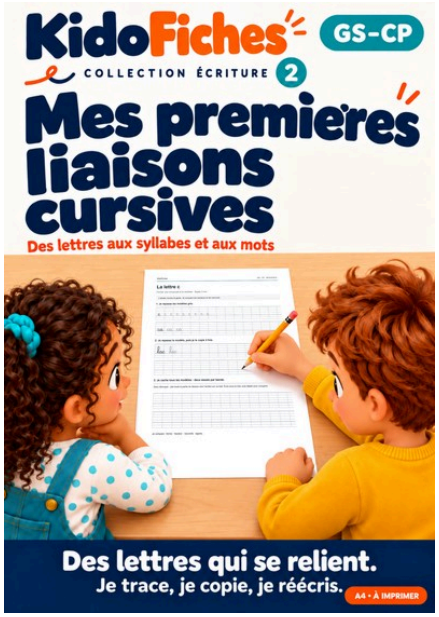
Un essai après l’autre

Garde une production qui montre tes progrès. · Seyès 4 mm

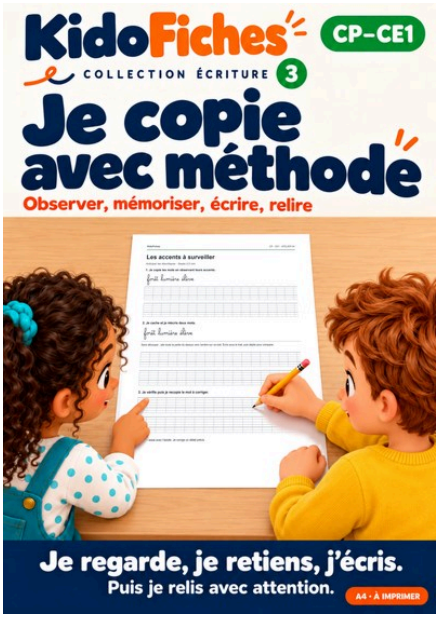
Tu peux reprendre un atelier et comparer tes nouveaux essais.



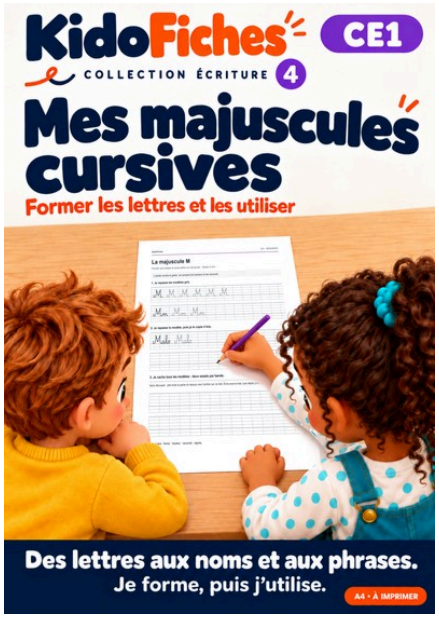
Du geste aux premiers écrits
MS · GS



Mes premières liaisons cursives
GS · CP



Je copie avec méthode
CP · CE1



Mes majuscules cursives
CE1

www.kidofiches.com